

Des élèves danseurs, acteurs et spectateurs

Pendant ou à la fin de chaque séance, il est important de garder un moment pour « montrer et regarder ». Développer en parallèle le regard et l'aptitude à montrer ses productions favorise l'évolution du « bouger » au « danser ». Ces deux actions sont indissociables puisque chacun, à la fois spectateur et danseur, s'enrichit de ce qu'il regarde et se nourrit du regard de l'autre.

Montrer :

- pourquoi ? pour communiquer, étonner, pour faire progresser sa danse, pour être de plus en plus à l'aise...
- quoi ? le résultat de sa recherche, de l'improvisation à la composition.
- comment ? à un autre (A montre à B), en petits groupes, en ½ classe, en classe entière à une ou des autres classes.
- quand ? durant chaque séance, aux différentes phases, un temps est prévu pour montrer/regarder ; en visionnant de retour en classe les différents temps de la séance.

Regarder :

- pour apprendre, comprendre, se rassurer, différencier, pour partager des émotions, des sensations, pour recevoir un mouvement, donner son avis, chorégrapier...

Cette éducation du regard doit être nourrie de la lecture d'œuvres chorégraphiques, spectacles vivants et vidéo.