

La trame de variance

La trame de variance donne des pistes pour des relances ouvertes et variées en jouant sur les composantes de la danse : corps, espace, temps, l'autre, l'imaginaire.

Les listes présentées ne sont pas exhaustives et doivent être enrichies en fonction des objectifs du maître et des réponses des élèves.

Dans toutes les situations, ces paramètres interagissent. On veillera à explorer différentes combinaisons de paramètres pour enrichir les propositions des élèves.

Par exemple pour travailler le rapport à l'espace, on peut jouer sur :

- la taille et la forme de l'espace
- le nombre de danseurs en présence
- l'amplitude d'un geste, en le prolongeant avec un tissu....

D'autre part, travailler par contraste peut aider l'élève à développer et nuancer sa danse.

Exemple par rapport à l'espace : grand / petit ; sur place / en déplacement ; haut / bas ; debout / au sol ; rond / carré ; direct / sinueux ; d'un côté / de l'autre ...

Exemple par rapport à l'énergie ** : nuancer de doux à fort, léger à lourd, raide à élastique, fluide à saccadé, raccourci à étiré, ou en contraste : lent/rapide, continu/discontinu, grave/aigu, lisse/granuleux, résistant/élastique...

CORPS	
<ul style="list-style-type: none"> - Utiliser des verbes d'action : marcher, courir, sauter, glisser, chuter, étirer, descendre au sol - Travailler différentes parties du corps : dissociation, coordination, isolation - Introduire des évolutions : en nuancant l'énergie, en utilisant la respiration, le souffle, la voix..... 	
ESPACE	TEMPS
<p>Espace proche / lointain</p> <ul style="list-style-type: none"> - Haut /bas/aérien/sol, avant/arrière, vertical/horizontal, concentrique/excentrique..... - Explorer des directions, des trajectoires différentes : sinuose, géométrique (ligne, rond, carré diagonale...) - Exploiter des espaces délimités ou pas en jouant sur la forme, la taille, la lumière à occuper de manière aléatoire ou non. - Intégrer dans sa danse un objet qui modifiera le rapport à l'espace (tissu, élastique, chaise....) 	<ul style="list-style-type: none"> - Adapter sa production à une autre musique, à un autre monde sonore, à une autre durée - Jouer avec des silences, accents, des modulations du rythme.... - Répéter, faire en canon, à l'unisson, en relais... - danse sa production dans un ordre différent... - S'accompagner avec la voix, un objet sonore ... - Intégrer dans sa danse un objet qui modifiera le rapport au temps (plume, ballon de baudruche, tissus léger...)
LES AUTRES	IMAGINAIRE (le symbolique)
<ul style="list-style-type: none"> - Faire ensemble : <ul style="list-style-type: none"> - à deux, à plusieurs, tous ensemble... - en décalage, en complémentarité, en opposition - Varier les formations: face à face, dos à dos, en ligne, en cercle, en colonne, en tunnel, en dispersion, en ronde, en grappe... - Entrer en contact : se regarder, se toucher, s'accompagner, s'appuyer, se porter.....en modifiant les formes, les surfaces, l'intensité de contact.... - Entrer en relation ou en contact par l'intermédiaire d'un objet (ballon mou, tissus....) 	<ul style="list-style-type: none"> - Proposer des musiques porteuses d'atmosphères, d'imaginaires différents - Proposer un élément nouveau détourné de son registre habituel en fonction de la situation travaillée : objet, histoire, conte, personnage, œuvre plastique, décor..... - Pour nuancer les qualités de mouvement, exprimer: un état (être pressé, fatigué, surpris...), un sentiment, une émotion (être en colère, triste, avoir peur...), une énergie** (être mou, lisse, résistant, lourd)