



DANSER À L'ÉCOLE

**Académie de Paris
Groupe EPS 1er degré**

Une ressource élaborée à partir des travaux
de Nicole Imberty et Annie Sebire



SOMMAIRE

- 04** De quelle danse parle-t-on à l'école ?
- 07** Du bouger au danser, quelle démarche ?
- 13** Construire une séquence d'apprentissage
- 14** Démarrer et conduire une séance
- 15** Les inducteurs
- 16** La trame de variance : relancer pour enrichir et motiver les élèves
- 17** La musique
- 18** Les procédés de composition
- 21** Elaborer une représentation, un "moment chorégraphique"
- 22** Evaluer
- 23** Danse et interdisciplinarité
- 24** Quelques exemples de situations
- 30** Construire une séquence d'apprentissage au cycle 1
- 34** Un exemple de séquence d'apprentissage de 6 séances au cycle 2
- 41** Un exemple de séquence d'apprentissage de 6 séances au cycle 3
- 47** Bibliographie, sitographie



RÉFÉRENCE AUX PROGRAMMES

À L'ÉCOLE MATERNELLE

BOEN n°2 du 26 mars 2015

Agir, s'exprimer comprendre à travers l'activité physique

Communiquer avec les autres au travers d'actions
à visée expressive ou artistique

À L'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE

BOEN spécial n°11 du 26 novembre 2015

Éducation physique et sportive

S'exprimer devant les autres par une performance
artistique et/ou acrobatique

DE QUELLE DANSE PARLE-T-ON À L'ÉCOLE ?

L'art à l'école n'est pas un luxe mais une nécessité.

La danse est l'art du mouvement dont le matériel originel et fondamental est le corps.

La place de la danse dans les enseignements artistiques

L'éducation artistique et culturelle est au cœur du pédagogique et fait partie des missions démocratiques fondamentales de l'école.

- Elle offre un accès à la culture : découvrir des oeuvres, rencontrer l'artiste, exercer les regards à une approche sensible et éduquée de l'art.
- Elle offre à vivre et à penser un autre rapport à soi, à l'autre, aux savoirs où le regard réflexif et ouvert sur les différences est source d'enrichissement.
- Elle donne à chacun les moyens d'observer, d'expérimenter et de comprendre le monde.
- Elle permet de développer sensibilité, créativité, imagination, curiosité, autonomie et sens critique.

L'école ne doit pas seulement transmettre des connaissances mais favoriser des expériences et des pratiques permettant aux élèves de se repérer, de donner du sens, de verbaliser et conceptualiser à partir de ce vécu.

Il s'agit de stimuler le désir de chercher et de produire, d'inventer d'autres manières d'apprendre faisant place au sensible : sensoriel, affectif, symbolique et imaginaire.

Le langage ne se limite pas au cadre restreint de la langue, notre système de communication est en réalité constitué de nombreux langages : gestuel, verbal, graphique, tactile...

C'est à partir des expériences, de l'« agir » que se construit le langage des mots. L'enfant partira du vécu pour le parler, le représenter puis l'écrire.

L'école doit donc permettre à l'enfant de vivre des activités engageant le corps. La danse met en scène corporellement une intention, une pensée. Elle représente ainsi un terrain d'aventure, un lieu pour explorer, exprimer et inventer d'autres langages et contribuer à la réussite de l'élève.

Conception et spécificité de la danse à l'école

Il est souhaitable, à l'école primaire, de dépasser les approches techniques pour proposer une véritable activité de création.

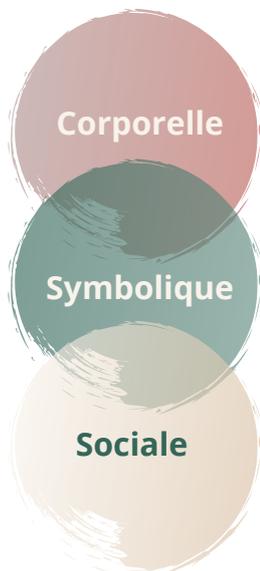
Dans les années 70 on assiste à une explosion de la danse contemporaine.

Ces nouvelles conceptions ouvrent un espace potentiel de recherche où :

- Les différentes techniques peuvent venir inférer, enrichir. L'idée même de technique s'élargit aux problèmes posés par l'écoute, la relation, l'imaginaire, l'expérience sensible.
- Les procédés de création (explorer, structurer, réinvestir) et de composition (répéter, inverser, amplifier, déformer, contraster, opposer...) sont riches et transposables à d'autres champs que la danse.

Cette conception de la danse permet de mettre en place une démarche où l'enfant est acteur de ses apprentissages, où l'artiste est acteur de sa danse.

La danse peut se définir selon 3 dimensions



Développer une motricité expressive où sont en jeu les principes qui fondent le mouvement : équilibre, poids, sensation, énergie, qualité de mouvement.

Développer la capacité à imaginer, à interpréter le réel, à le styliser ; une invitation à poétiser le mouvement et petit à petit s'ouvrir à la symbolique de l'autre.

Etre capable d'une écoute corporelle, partager, imiter, être à l'unisson, construire ensemble, donner à voir, s'enrichir des productions de l'autre, exercer son regard, devenir un spectateur averti.

Danser à l'école renvoie à :

- **l'enfant qui danse**, improvise, explore les différentes composantes du mouvement, transforme, affine, nuance ses gestes par le jeu des contraires (lourd/léger, continu/saccadé, rapide/lent...), explore différents procédés de composition. On partira des propositions des enfants, du geste spontané, du connu pour les conduire vers un sens inhabituel et construire un véritable langage.
- **l'enfant qui compose**, associe des mouvements, mémorise (les siens et ou ceux des autres).
- **l'enfant qui communique**, qui est à l'écoute de lui-même, de l'autre, qui donne à voir, qui réalise seul ou à plusieurs ...
- **l'enfant spectateur** qui exerce son regard à une approche sensible et éduquée de la danse des autres, à la lecture d'œuvres chorégraphiques et plus largement de l'art.

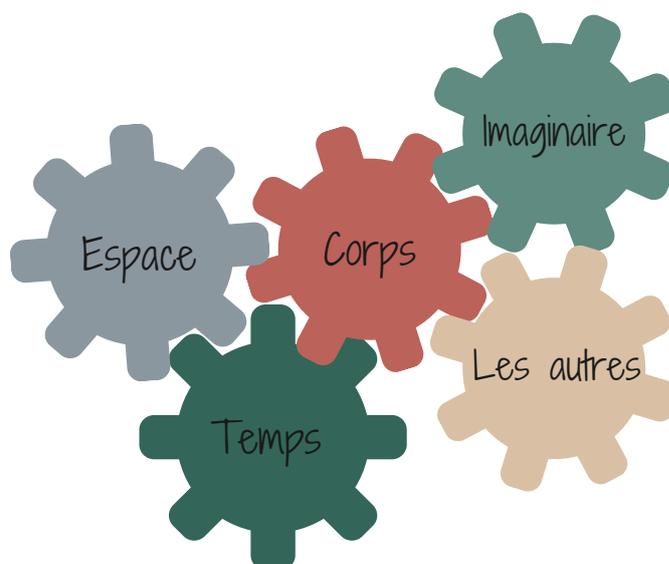
Pour mettre en œuvre une démarche de créativité et élaborer des contenus nous nous appuyerons sur :

- Les fondamentaux qui traversent tous les styles de danse que l'on peut nommer **composantes de la danse: Le corps, le temps, l'espace, l'imaginaire et la relation à l'autre.**

De ces composantes sans cesse en interaction naissent l'énergie, l'intention, l'écoute, la présence...qui contribuent à l'expression, la communication et la musicalité du mouvement.

- **Les procédés de composition** nécessaires à la construction chorégraphique.

Les composantes de la danse



les artisans de la danse à l'école

<p>Les enfants, le groupe classe</p>	<p>L'enfant et le groupe classe sont à la fois objets et sujets de leur danse.</p>
<p>L'enseignant: un passeur entre l'art et les élèves</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il pose le cadre, accueille, accompagne les enfants et leur danse. • Il place l'enfant au cœur des apprentissages et crée des liens entre les différents champs disciplinaires pour que la danse prenne sens. • Il relie les contenus artistiques au programme et les rend accessibles aux enfants.
<p>L'artiste: partenaire chaque fois que cela est possible</p>	<p>La rencontre avec l'artiste rend l'expérience «magique» pour l'enfant car le danseur, porteur de son art, de sa différence, fait entrer l'œuvre à l'école.</p>

DU BOUGER AU DANSER ... QUELLE DÉMARCHE ?

Un enfant qui prend plaisir à bouger ose spontanément libérer des réponses corporelles multiples et variées mais danse-t-il pour autant ? Qu'est-ce qui nous fait dire « cet élève danse, mais son voisin, lui, ne fait que s'agiter ? Le premier nous touche, nous émeut, sa gestuelle fait-elle résonance à notre sensibilité ou seulement référence à une représentation que nous avons de la danse ? Comment l'enseignant va-t-il conduire l'enfant à transformer, à faire évoluer ces mouvements éphémères, brouillons jetés au hasard, en intention, en une gestuelle originale, porteuse de sens et d'émotion ?

L'enseignant doit, dans un même temps, conduire l'enfant à :

- **mettre en jeu son imaginaire**
- **améliorer sa disponibilité corporelle**
- **affiner et enrichir son langage corporel**

afin que l'élève puisse s'exprimer librement avec une motricité signifiante et partager ses expériences dans la classe.

L'école n'a pas pour finalité de transmettre des techniques de danse, elle doit surtout éveiller la créativité de l'élève. Pour mettre et garder les élèves en « état de danse », les propositions de travail peuvent être organisées et mises en œuvre dans le cadre d'une démarche de création. Des moments, guidés par le maître, permettant de montrer et regarder seront offerts à vivre aux élèves afin qu'ils deviennent « artisans » de leur danse et spectateurs avertis.

La démarche de création

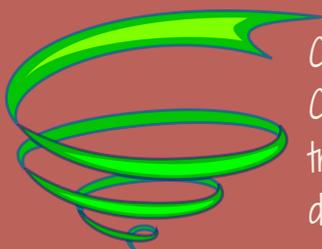
La démarche de création est une démarche expérimentale en trois temps :

Exploration

Exploitation

Composition

Ces trois temps se succèdent, toujours dans cet ordre, au cours d'une situation d'apprentissage, d'une séance, mais aussi d'une séquence. Les productions des élèves serviront de nouvel appui pour relancer une autre exploration.



Cette démarche est à l'image d'une spirale. Chaque relance de l'enseignant amorcera un nouveau cycle de trois temps qui permettra aux élèves d'élaborer des productions de plus en plus riches et personnalisées.

Le temps d'exploration

La phase d'exploration sera d'autant plus longue que l'élève sera jeune et ou qu'il sera en début d'apprentissage. Pour faciliter tout démarrage, l'enseignant donne à danser **des situations ouvertes, diversifiées, ludiques**, offrant à tous une possibilité de réponse immédiate.

En fonction des objectifs poursuivis et de l'âge des élèves, il propose une « entrée en danse » ou « inducteur » à ses élèves.

Exemple : des verbes d'action (tourner, glisser...) ou des objets (chaise, vieux manteau ...).

Il propose d'explorer sans support musical et sur différentes musiques stimulantes et incitatrices.

Foisonnement de mouvements, exubérance, activité corporelle désordonnée, débridée ou au contraire repliement et gestes timides, tout doit pouvoir se dire dans **ce temps libérateur d'improvisation** à partir de la motricité habituelle, usuelle. L'imitation des autres contribuera à ce foisonnement. Tout en partant du connu, le but est de diversifier le plus possible les actions, les réactions.

Lors de ce temps d'exploration, l'aspect quantitatif est privilégié.

Dans les premières séances, les encouragements et sollicitations du maître sont nécessaires : il incite, dynamise et sécurise.

A cause du côté éphémère des réponses qui peuvent être oubliées dès que produites, il sera intéressant d'identifier, coder les propositions pour les mémoriser (identifier par des « mots clefs », par des prises d'images, des dessins...)

Puis l'enseignant passera au 2ème temps, pour enrichir les réponses.

Le temps d'exploitation

Il s'agit d'exploiter, développer puis structurer les découvertes spontanées. Les réponses, les productions, seront **enrichies, diversifiées, nuancées, affinées, complexifiées**. On s'appuiera pour cela sur **la trame de variance**, on jouera alors sur une ou plusieurs composantes de la danse (corps, espace, temps, imaginaire, relation aux autres).

Les réponses seront ensuite **structurées** : choisies, triées et organisées.

Exemple : Parmi toutes les manières de « tourner » qui ont été trouvées, chacun en garde trois différentes et enchaîne ces trois mouvements, une ou plusieurs fois. Le maître observateur exigeant, aide au tri et combinaisons des réponses avec ou sans groupe de spectateurs.

Lors de ce temps de structuration, le travail qualitatif d'approfondissement est visé.

La variété des propositions, leurs nuances, leurs modulations ainsi que le début d'assemblage aident à passer d'une gestuelle usuelle, souvent stéréotypée, à une motricité dansée, plus personnelle, symbolisée, stylisée.

C'est la phase d'entrée dans l'expression artistique.

Il sera, là aussi, nécessaire d'identifier, de coder pour mémoriser et par exemple être capable de fixer l'enchaînement pour le reproduire à l'identique.

Le temps de composition

Il s'agit d'aboutir à la production d'un « moment de danse » si simple soit-il. Les élèves vont agencer les réponses préparées lors des temps précédents, pour composer une danse seul ou à plusieurs et l'offrir au regard des autres.

Exemple : par deux, apprendre l'enchaînement de l'autre (pour que les 2 élèves connaissent les 2 enchaînements) et s'organiser, toujours à deux, pour en faire une danse en duo.

Les élèves auront à trier, choisir, négocier puis organiser, combiner, agencer pour composer une phrase gestuelle.

Ce temps, où l'élève doit en substance abandonner une partie de sa danse, éliminer certains de ses mouvements est parfois difficilement vécu mais il est très riche d'apprentissage au niveau individuel et collectif.

Lors d'une composition à plusieurs il s'agira d'accepter de donner sa danse, de danser celle d'un autre, d'adapter sa danse à celle d'un groupe, de faire le chorégraphe, de reconnaître l'autre comme chorégraphe de sa propre danse, donc de s'enrichir mutuellement.

Sélectionner, faire des choix et assumer ses choix, les affirmer donne des repères à l'élève et renforce son pouvoir créateur.

Ce temps de composition est le temps de la construction, de la précision, des finitions.

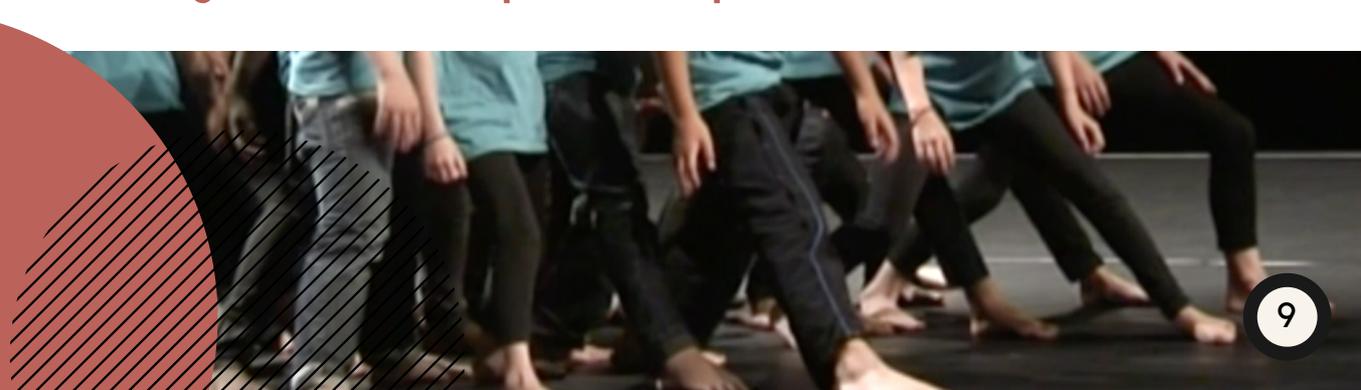
Stabiliser, mémoriser sa production, même temporairement, demande des ajustements, des répétitions.

Danser sa danse dans un espace inhabituel, avec un autre support sonore, lui découvrir un autre sens, danser devant d'autres spectateurs permettra à l'élève d'acquérir confiance et liberté.

A chacune de ces 3 étapes de la démarche, les élèves, seront invités à montrer leurs trouvailles ou des productions plus élaborées.

Ces réponses seront appréciées par le groupe selon des critères en rapport avec les consignes de production.

Alternativement danseur et/ou spectateur les élèves affineront leur regard au fil du temps et de l'expérience vécue.



DU BOUGER AU DANSER

LES ETAPES DE LA DEMARCHE DE CRÉATION

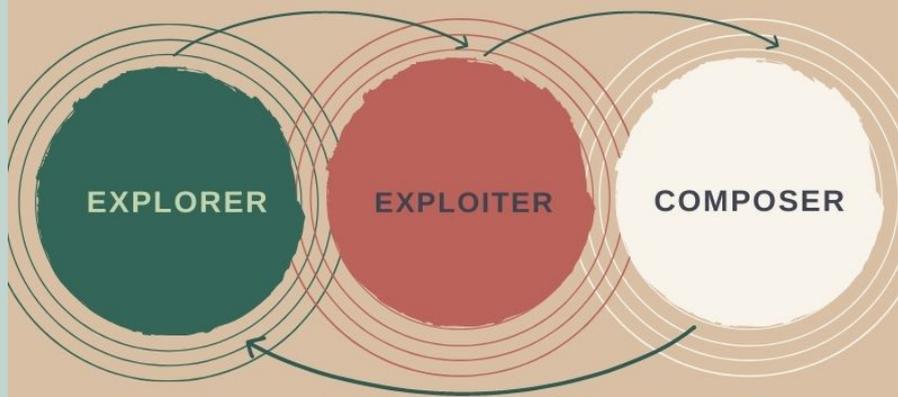
UNE DEMARCHE SPIRALAIRE



A l'image d'une spirale, la démarche de création est une démarche expérimentale en 3 temps:

Exploration
Exploitation
Composition

Ces trois temps se succèdent, toujours dans cet ordre, au cours d'une situation d'apprentissage, d'une séance, mais aussi d'une séquence. Les productions des élèves serviront de nouvel appui pour relancer une autre exploration.



EXPLORATION

Il s'agit de situations ouvertes diversifiées et ludiques incitant au **foisonnement**. C'est un temps libérateur d'**improvisation** à partir de la motricité habituelle, usuelle. L'imitation des autres contribuera à ce foisonnement.

EXPLOITATION

Les productions, sont **enrichies, diversifiées, nuancées, affinées, complexifiées**.
On s'appuiera pour cela sur la trame de variance,
Les réponses sont ensuite **structurées** : choisies, triées et organisées.

COMPOSITION

Ce temps permet d'aboutir à la production d'un « moment de danse ». Les élèves vont **agencer les réponses préparées lors des temps précédents**, pour composer une danse seul ou à plusieurs et l'offrir au regard des autres.

MONTRER/REGARDER

A chacune de ces 3 étapes, les élèves, sont invités à montrer leurs trouvailles ou des productions plus élaborées. Le groupe apprécie les réponses selon des critères en rapport avec les consignes de production.

Si l'on choisit de donner une représentation du moment chorégraphié, celle-ci sera le résultat du cheminement des élèves et sera en cohérence avec les intentions éducatives et les objectifs poursuivis.

Diversifier
Répertoire
Exploration
Imiter
Improviser
Mobiliser
Foissonner

Mémoriser
Différencier
Reconnaitre
Organiser
Complexifier
Modifier
Trier
Exploitation
Construire
Identifier
Choisir
Affiner
Nuancer

Interpréter
Composer
voir
Donner
Agencer
Chorégrapheur
Ajuster
Composition
Répéter
Combiner
Négocier
Arrêter

Montrer et regarder

Ces deux actions sont indissociables puisque chacun, à la fois spectateur et danseur, s'enrichit de ce qu'il regarde et se nourrit du regard de l'autre.

Montrer engage une réelle communication avec ceux qui regardent. C'est pour certains une prise de risque car c'est le corps qui s'expose, qui danse. Une éducation du regard s'impose. Le maître va créer des situations pertinentes pour que les enfants soient confrontés aux regards à différents moments de construction de la danse et il donnera des clefs de lecture pour que les regards s'élargissent, que les perceptions se précisent. Il aura le souci de préserver la spontanéité des réponses, pour que chaque enfant se construise danseur et spectateur en restant toujours au contact de son propre ressenti.

Montrer...

Pourquoi? Pour communiquer, étonner, pour faire progresser sa danse, pour être de plus en plus à l'aise...

Quoi? Le résultat de sa recherche, de l'improvisation à la composition.

A qui...? Lors des étapes de construction, pour les autres élèves de la classe, puis à l'occasion d'un atelier ou d'une production arrêtée pour les autres de l'école, des partenaires, des danseurs professionnels, les parents ou des spectateurs inconnus.

Où? Du lieu de travail à un lieu inhabituel, dans l'école ou sur une « vraie » scène.

Quand? A chaque séance, aux différentes phases, un temps est prévu pour montrer/regarder.

Regarder pour apprendre, comprendre, différencier, pour partager des émotions, des sensations, pour recevoir un mouvement, donner son avis, chorégrapheur...

Cette éducation du regard doit être nourrie de la lecture d'œuvres chorégraphiques, spectacles vivants et vidéo.

Quelques règles à respecter:

Définir clairement le lieu où l'on montre (délimiter, matérialiser, aménager)

Sacraliser cet espace : y entrer en posture de danseur, en état d'écoute

Respecter le silence pendant la prestation

Insister sur le fait que celui qui montre sait exactement ce qu'il doit faire et pourquoi

S'appuyer sur les consignes, une grille de lecture va s'élaborer et s'enrichir progressivement au fil des séances.

CONSTRUIRE UNE SÉQUENCE D'APPRENTISSAGE

Pour que les élèves puissent progresser il est nécessaire de leur faire vivre un module d'un minimum de 6 à 10 séances, au rythme d'une à deux séances par semaine.

Durée de séance de 30 minutes à 1h30 selon : le niveau d'âge / le vécu des enfants en danse / la place de la séance dans la séquence / le contenu de la séance

Pour construire la séquence d'apprentissage

Formuler des compétences et articuler les objectifs

Définir les compétences spécifiques à la motricité dansée et celles plus transversales en fonction des besoins des élèves pour passer d'une motricité usuelle à une motricité dansée.

Exemples de compétences spécifiques

- savoir traverser un espace
- suivre un rythme
- respecter des arrêts, des silences
- danser en respectant une trajectoire
- orienter son mouvement dans un espace donné
- modifier l'énergie d'un mouvement
- expérimenter des appuis inhabituels
- exprimer un sentiment par le corps
- expérimenter toutes les façons de descendre au sol
- jouer sur l'amplitude du mouvement

Exemples de compétences transversales

- danser à deux, à plusieurs, tous ensemble
- montrer sa danse, accepter le regard de l'autre
- regarder, respecter la danse de l'autre
- imiter
- construire, coopérer, s'organiser à deux, en groupe pour rechercher, pour composer
- exercer son regard critique
- devenir un spectateur actif d'œuvres chorégraphiques (vidéo ou spectacle vivant)
- jouer au chorégraphe
- accepter les changements de rôles
- danser

Retenir pour chaque objectif

- un ou deux inducteurs (entrées facilitantes) : corps (verbes d'action...) ; objets, matière ; mondes sonores, musiques ; imaginaire (thèmes, histoire...) ; relation
- des situations mettant en œuvre les compétences retenues : Les situations de départ, avec des consignes précises, cadrent la recherche des élèves même si le canevas reste souple et évolue au fur et à mesure des réponses grâce aux relances. On s'appuiera pour avancer dans la démarche sur :

- **les trois temps de la démarche de création : explorer, exploiter, composer**

- **la trame de variance**

- **les procédés de composition**

- des supports musicaux pertinents : entre deux et cinq par séance

Créer un environnement culturel

Accompagner la recherche des élèves en leur faisant rencontrer des œuvres et rencontrer des artistes (œuvres plastiques, chorégraphiques, musicales...) pour alimenter le champ de leur réflexion.

Accorder une attention particulière à la notion d'écoute pour être en état de danse

Etre à l'écoute signifie entendre, comprendre, partager, anticiper, être centrée sur le développement de ses perceptions et mettre en œuvre tous ses sens. C'est un état préalable à toute action, indispensable à toute recherche de qualité gestuelle, musicale, à développer au cours de chaque séance

DÉMARRER ET CONDUIRE UNE SÉANCE

Chaque séance est une partie de la séquence d'apprentissage. C'est une unité de travail qui fait sens en elle-même et qui devrait toujours conduire à la réalisation d'un « objet chorégraphique » aussi simple soit-il.

Avant la séance

- Rappel de la ou des séances précédentes
- Présentation de la séance

Déroulement de la séance

MISE EN ETAT DE DANSE	CORPS DE LA SÉANCE	LA FIN DE SÉANCE
<ul style="list-style-type: none"> • Mise en disponibilité corporelle, mise en état d'écoute (de soi, des autres) • Prise de conscience de l'espace de danse <p>Ce temps peut être ritualisé.</p> <p>Sa forme peut déjà induire la séance.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Partir du «connu», de situations ouvertes permettant à chacun de proposer ses réponses • Faire vivre les 3 temps conduisant à la réalisation d'un «objet chorégraphique» : explorer – exploiter –réinvestir 	<p>Danser tous ensemble (déplacements ralentis, balancés...) ou proposer aux élèves de montrer leurs trouvailles.</p>

L'attitude de l'enseignant

Par son attitude (corporelle et vocale) à la fois bienveillante et exigeante, l'enseignant.te alternera les rôles d'animateur et d'observateur en laissant du temps pour explorer, expérimenter puis en facilitant l'enrichissement des réponses en faisant évoluer les situations.

animateur

- stimuler et créer un climat de confiance, par exemple en dansant avec les élèves
- donner une seule consigne ou peu de consignes à la fois
- matérialiser, notamment pour les plus jeunes, l'espace de danse avec une craie....
- conduire l'évolution, soutenir et relancer (trame de variance)
- orienter le regard et met en place des pistes d'observation pour les élèves

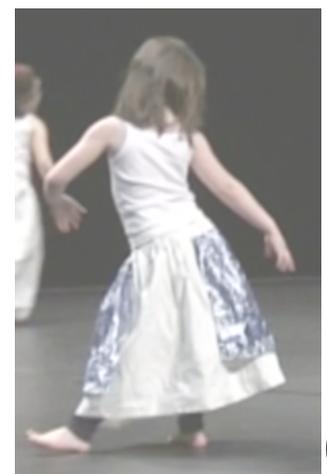
observateur

- être à l'écoute de toutes les réponses
- repérer, sélectionner, rebondir
- analyser les productions

Après la séance

Bilan de la séance avec les élèves

Exploitation dans d'autres domaines disciplinaires entre les séances



LES INDUCTEURS

On appelle inducteurs les éléments de sollicitation qui permettent aux élèves d'entrer en danse que l'on peut également nommer "entrées".

On peut les répertorier selon les critères suivants :

Des exemples d'inducteurs en relation avec le CORPS

- Des verbes d'action, ex : glisser, sauter, tourner, souffler, s'étirer, se recroqueviller...
- Des déplacements divers, du simple au complexe, ex : marcher de toutes les façons possibles...
- Des gestes du quotidien
- Une qualité de mouvement, ex : fluide, continu, élastique, rabougris, lourd
- Des appuis

Des exemples d'inducteurs en relation avec L' ESPACE

- Les différents niveaux, hauteurs : sol, monde du haut, du bas, du milieu
- Les directions : avant, arrière, latéral, diagonale..
- L'orientation : face, dos, profil
- les formes : rond, carré, ligne, courbe...
- les distances : proche, loin...

Des exemples d'inducteurs en relation avec LES OBJETS

- Des objets souples ou rigides, petits ou encombrants, sonores, usuels ou pas...à tenir, à porter sur soi, à partager, à rencontrer, à contourner...

Exemples : chapeau, chaise, plume, doudou, bâton, pelote de laine, sac plastique, carton, masque, tissus de poids et tailles variés, tulle, corde, vieux manteau...

Des exemples d'inducteurs en relation avec LE MONDE SONORE

- Des musiques
- Des ambiances sonores (bruits de la nature, de la ville, etc.)
- Des voix : chant, poésie, comptine, onomatopée, mots, texte, bruitage...
- Un rythme et/ou un tempo marqué à l'aide d'un tambourin, claves, objets sonores existants (crécelles, bâton de pluie...) ou à créer, claquement de mains...

Des exemples d'inducteurs en relation avec LES AUTRES

- La structure du groupe : Duo, trio, petit ou grand groupe...
- Les modalités de communication : rencontre, imitation, contact, opposition, manipulation, danseur / spectateur...

Des exemples d'inducteurs en relation avec UN THEME

- Le monde physique : eau, air, terre, feu, le vent, la pluie, les saisons, etc. / le monde animal / le monde végétal / micro / macroscopique, etc.
- Un lieu, une époque
- Un personnage : le train, la rue, la forêt, le pays hanté, la fête, sur la lune, il était une fois... ; sorcière, cosmonaute, métiers...
- Une danse déjà connue à transformer : ronde, danse traditionnelle, danse de salon ou à la mode (madison, hip hop...), danse créée par le maître ou les élèves....
- Des supports écrits (mots, phrases, poèmes, albums, etc.) ou visuels (BD, photo, publicité, carte postale, dessin, sculpture, tableau, affiche, vidéo, etc.)

LA TRAME DE VARIANCE

Relancer pour enrichir, motiver les élèves

Au cours des trois temps de la démarche de création, les situations proposées par l'enseignant.te évolueront, en jouant sur un ou plusieurs paramètres en relation avec les composantes de la danse. **La trame de variance** donne des pistes pour des relances ouvertes et variées.

Dans toutes les situations, les paramètres interagissent.

Cependant il est nécessaire, pour ne pas figer les réponses des élèves, de changer fréquemment les combinaisons de paramètres.

Exemple pour modifier ou améliorer le rapport à l'espace : jouer sur le nombre de danseurs en présence travailler l'amplitude d'un geste avec un tissu.

D'autre part, travailler par contraste peut aider l'élève à développer et nuancer sa danse.

Exemple par rapport à l'espace : grand / petit ; sur place / en déplacement ; haut / bas ; debout / au sol ; rond / carré ; direct / sinueux ; d'un côté / de l'autre ...

Les procédés de composition (page 18)

peuvent également enrichir et relancer les recherches.

le corps

- Utiliser des verbes d'action : marcher, courir, sauter, glisser, chuter, étirer, descendre au sol, ...
- Travailler différentes parties du corps : dissociation, coordination, isolation, nombres d'appuis ...
- Introduire des évolutions : en nuancant l'énergie, en utilisant la respiration, le souffle, la voix, ...



l'espace

- Espace proche / lointain
- Haut-bas, aérien-sol, avant-arrière, vertical-horizontal, concentrique ...
- Directions et trajectoires différentes : sinueuse, géométrique (ligne, rond, carré diagonale...)
- Espaces délimités ou non en jouant sur la forme, la taille, la lumière à occuper de manière aléatoire ou non.



le temps

- Adapter sa production à une autre musique, à un autre monde sonore, à une autre durée
- Jouer avec des silences, accents, des modulations du rythme...
- Répéter, faire en canon, à l'unisson, en relais...
- Danse sa production dans un ordre différent...
- S'accompagner avec la voix, un objet sonore ...



les autres

- Faire ensemble : à deux, à plusieurs, tous ensemble...
- Faire en décalage, en complémentarité, en opposition
- Varier les figures et formations: face à face, dos à dos, en ligne, en cercle, en colonne, en tunnel, en dispersion, en ronde, en grappe...
- Entrer en contact : se regarder, se toucher, s'accompagner, s'appuyer, se porter...en modifiant les formes, les surfaces, l'intensité de contact...



l'imaginaire

- Musiques porteuses d'atmosphères, d'imaginaires différents
- Un élément nouveau détourné de son registre habituel en fonction de la situation travaillée : personnage, histoire, conte, ballet, spectacle, œuvre d'art, décor...
- Exprimer: un état (être pressé, fatigué, surpris...), un sentiment, une émotion, une énergie (être mou, lisse, résistant, lourd)



le matériel

- Intégrer des objets modifiant le rapport à l'espace (tissu, élastique chaise...) et au temps (plume, ballon de baudruche, tissus léger...), ou encore la relation à l'autre (ballon mou, tissus...)
- varier les matières, les tailles, les formes, le poids, le nombre d'objets
- un objet pour 1, 2, plusieurs / plusieurs objets pour 1, 2, plusieurs



LA MUSIQUE

Le choix d'utiliser telle musique plutôt qu'une autre ou de faire danser sans musique se fait en fonction des objectifs de la situation proposée.

Ces objectifs peuvent être :

- développer une meilleure écoute
- travailler sur la musicalité du mouvement
- travailler une forme particulière de mouvement : ex. sautillés, mouvement
- saccadé, fluide ...
- choisir une ou des musiques dans le cadre d'une production
- transmettre un patrimoine : danse traditionnelle ou étude d'œuvres



Utiliser la musique et les sons pour ...

- créer une atmosphère, une ambiance dans le but de sécuriser
- enclencher (entrée)
- remplacer, renforcer, faire évoluer une consigne
- garder un rythme, un tempo...
- prendre en compte un découpage musical, un rythme, un style
- danser ensemble la même chose à l'unisson
- danser et adapter sa chorégraphie à une autre musique

Pour accompagner la danse, on peut choisir comme monde sonore :

- **tous types de musique** : classique, jazz, folklorique, musique de films, de dessins animés, de publicités, d'ambiances naturelles...
- **des sons** : bruits, bruitages, accompagnements sonores, mots, textes ...

La musique peut également être **produite par le ou les danseurs** : frappés, tapés, claquements... utilisation de la voix (sons, respiration, halètements, onomatopées, mots, textes...)

Prévoir 2 à 5 supports musicaux par séance si l'on choisit de travailler en musique.

Certaines musiques très suggestives vont induire des actions motrices, des gestuelles précises, d'autres musiques plus riches et « ouvertes » permettront une pluralité de réponses...

Danser sans musique

Danser sans musique fait émerger la musicalité du mouvement et l'émotion qui se dégage du danseur, du groupe et permet une approche sensible de la danse.

Cela permet également de travailler une écoute plus fine de soi, de l'autre et de faire découvrir à l'enfant le pouvoir et la poésie du silence.

LES PROCÉDÉS DE COMPOSITION

Des pistes pour composer et lire une production chorégraphique

Les procédés de composition permettent, suite à la phase de foisonnement, de trier, organiser, assembler, structurer, de jouer sur les contrastes et de renforcer l'émotion ou de créer des surprises chez le spectateur.

Ces procédés de composition contribuent à l'écriture chorégraphique au niveau individuel et collectif, ils sont choisis et utilisés pour servir le propos. Ils donnent une architecture identifiable et reproductible.

Ils s'appliquent à l'ensemble de la chorégraphie comme à toutes les unités formelles qui la composent une phrase, un motif (comme en composition littéraire : texte, phrases, mots) et impliquent toutes les composantes en jeu (le corps, le temps, l'espace, l'énergie, les autres). Il y a mille manières de développer une même phrase....

Les procédés de composition peuvent se regrouper en
4 catégories :

REPRODUIRE

ASSOCIER

ISOLER

TRANSFORMER

Ils sont communs à tous les champs artistiques.

REPRODUIRE

L'accumulation

Prendre le geste de l'élève 1, ajouter celui de 2, puis celui de 3, 4, 5...Idem avec des phrases gestuelles.

Exemple de situation : *Inventer individuellement ou en groupe 2 phrases gestuelles nouvelles et les ajouter à une phrase précédemment apprise.*

La répétition

Répéter des éléments qui entrent dans la composition d'une phrase gestuelle ABC...ex : AA B CC D ou ABCABC ou ABC AA BB C.

La reprise

Une phrase gestuelle, un motif, revient périodiquement dans la chorégraphie, reproduite à l'identique, comme un rappel, une ritournelle, une obsession...C'est une manière d'accentuer un propos. Elle fournit des points de repère. Elle donne au spectateur la satisfaction du familier déjà repéré.

Question - réponse, dialogue

Alternance d'actions entre un danseur et l'autre, entre un groupe et l'autre. Succession.

Canon

Une phrase gestuelle est réintroduite par d'autres danseurs à intervalles réguliers.

Cascade

Succession d'actions, d'entrées.

ASSOCIER

La permutation, l'inversion

A partir d'une phrase construite avec 3 ou 4 actions (A, B, C, D), changer l'ordre (D, C, B, A) et la reprendre à l'envers, commençant renversant ainsi la chronologie des événements. **Exemple de situation** : "Au restaurant" - *Chaque mouvement est écrit sur des étiquettes grand format. Combiner les étiquettes pour placer un mouvement en "entrée", en "plat" ou en «dessert». Il s'agit de "composer son propre menu de danse".*

La superposition

Deux groupes de danseurs. Chaque groupe a un motif original. Les 2 groupes dansent en même temps sur le même espace.

La transition

Façon de passer d'un motif à un autre, d'une formation à une autre : par une rupture, un arrêt, une contamination progressive, la sortie de certains danseurs.

Le miroir

Faire la même chose en même temps dans un rapport face à face (à 2 ou à plusieurs).

Les jumeaux

Faire la même chose en même temps dans un rapport où tous les danseurs sont orientés dans le même sens.

La composition du groupe et choix du nombre

Le solo, plusieurs solos, les duos, les trios, le demi-groupe, le grand groupe, danser tous ensemble pour créer un effet de groupe, la force d'une foule.

L'unisson

Tous les danseurs font la même chose en même temps .

ISOLER

Le retrait

Enlever un geste à une phrase, puis 2 puis 3.

L'alternance

Alternance de solo/unisson, de couplets/ refrain.

La suspension, la rupture, le silence

Jouer sur le temps, les silences, ponctuation.

Le décalé

Tous les danseurs font la même chose mais pas en même temps à intervalle irrégulier ou aléatoire. Entrer en scène en décalage.

TRANSFORMER

La variation

A partir d'une phrase gestuelle, introduire une variation en jouant sur une composante (la vitesse, l'orientation ; le niveau, le nombre de danseurs, la façon de se tenir.)

L'augmentation, la diminution

La phrase est reprise en amplifiant ou en diminuant soit le facteur spatial, soit le facteur temporel ou les deux.

La transposition

Réaliser une phrase d'un espace à un autre (sur une ligne, sur place, sur un cercle, sur un bac, sur des chaises...), d'un segment à un autre, d'une posture à une autre (danser debout / au sol, couché), d'une énergie à une autre (saccadé/lié ; doux/fort).

La forme du groupe

Organisée: cercle, colonne, ligne, carré, cortège... Inorganisée: dispersion, tas, regroupements aléatoires.

Le choix de l'espace

Occupation de l'espace : l'espace scénique peut être divisé de différentes manières (nombre d'espace, forme des espaces, interpénétrés ou pas). Distance entre les danseurs : proches, éloignés. Directions : différentes possibilités de déplacement des danseurs les uns par rapport aux autres: en parallèle, en oblique, perpendiculairement. Orientations corporelles (face, dos,...).

Entrée et sorties de scène

Utiliser une diversité des points de coulisse, des sens de circulation. Varier les effectifs lors des entrées, sorties et sur scène.

Le choix des qualités et variables de mouvements

énergie : nuancer de doux à fort, de léger à lourd, de raide à élastique, de fluide à saccadé ...

espace : grand, ample, petit ...

forme : de rond à anguleux, de symétrique à asymétrique, ...

temps : vite, lent, ...

ÉLABORER UNE REPRÉSENTATION, un "moment chorégraphique"

INTERÊTS

- Vivre un temps fort émotionnellement et être en réelle situation d'« acteur »
- Partager un moment festif
- Construire et montrer une production commune où chacun trouve sa place
- Donner du sens à un projet
- Aborder la véritable dimension artistique, créative de la danse

LIMITES

- Risques de « bachotage » conduisant à des réponses stéréotypées
- Risques de stagnation et d'ennui par trop de répétitions
- Coût en temps

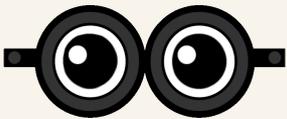
Il faut entendre par « spectacle » : la représentation d'un produit abouti face à un public sur une scène.

Nous préférons parler de «**représentation**» ou de «**moments chorégraphiques**».

Ce moment, en cohérence avec les objectifs poursuivis, est le résultat du cheminement des élèves, construite par l'agencement de différents moments vécus au cours des séances d'une séquence.

La durée d'une présentation doit être limitée (à titre indicatif, lors des rencontres académiques, la production d'une classe est d'une durée maximale de 5 à 8 minutes).

Comment conduire les élèves à construire leur proposition ?



Au cours des séances, l'enseignant organisera à l'occasion des différentes phases de recherche et de construction, des temps où les élèves sont amenés à **monter/regarder**.



À l'issue des séances, les élèves pourront être amenés à garder en mémoire ce que l'on pourrait appeler les « petits trésors », les «**pépites**», ce qui a bien fonctionné...afin de pouvoir les mobiliser à nouveau facilement. Cette mise en mémoire peut prendre plusieurs formes : nommer la « pépites » par un terme imagé, poétique, l'écrire, faire un dessin, un schéma, un texte... à ranger dans « la boîte à danser » par exemple...

Ces «pépites » pourront être **revisitées, transformées**. On pourra les faire évoluer en jouant sur :

- la trame de variance (corps, espace, temps, imaginaire, relation à l'autre, matériel)
- les procédés de composition (combinaison des éléments au niveau individuel et composition des groupes dans l'espace, dans le temps ...)



Ce sera, seulement en fin de séquence, à quelques semaines de la présentation, que l'on pourra envisager l'**assemblage** de ces « pépites ». Ce temps nécessitera de retenir, abandonner, ajuster pour composer. Un fil conducteur, une thématique, peut alors, éventuellement être retenue, pour aider à faire du lien, donner du sens, créer un univers. Les choix conduiront à l'affinement de cet assemblage, où seront pensés, le début, la fin, les liaisons, l'organisation chronologique.



Le choix des musiques retenues, le montage souvent nécessaire, relancera, accompagnera la production. Ce montage servira par ailleurs de **cadre**, permettant aux élèves de se repérer.

Il faut noter, par ailleurs que la matérialisation des groupes (en distinguant les tenues par exemple), des espaces, pour les plus jeunes, aideront au repérage des élèves.

La mise scène sera finalisée par le choix de la tenue. Les tenues peuvent être très simples mais harmonisées donc « visuelles », des accessoires, costumes, maquillages pouvant être éventuellement envisagés. Ces choix serviront également de **repères** tant aux **acteurs** (reconnaissance des groupes...) qu'aux **spectateurs**.

ÉVALUER

Ancrages possibles d'observation ou d'évaluation par l'enseignant, pour l'élève, danseur, spectateur, chorégraphe

Il est nécessaire de préciser les critères en fonction de la situation (objectifs et consignes) afin de rendre opérationnelle et non équivoque cette observation ou cette évaluation.

Exemples :

Avoir un vocabulaire gestuel varié et riche : il s'agira d'observer si la consigne "trouver au moins 5 manières différentes de descendre au sol" a été respectée.

Mémoriser et se concentrer : il s'agira d'observer si la consigne "réaliser une phrase gestuelle de 5 éléments avec "une majuscule de départ" et "un point final" a été respectée.

Etre capable de...

Le corps	<ul style="list-style-type: none">• Avoir un vocabulaire gestuel varié et riche• Dissocier, coordonner, s'équilibrer• Exécuter sa danse de manière lisible, précise• Nuancer le mouvement (en jouant sur l'énergie, l'intensité, les contrastes...) pour entrer dans une gestuelle poétique
L'espace	Inscrire son mouvement dans l'espace : <ul style="list-style-type: none">• niveau• direction• trajectoire• orientation• amplitude
Le temps	Inscrire son mouvement dans le temps : <ul style="list-style-type: none">• respecter un ou plusieurs tempos• repérer des phrases musicales• jouer avec le monde sonore, avec les durées, les silences, les accents
Les autres	<ul style="list-style-type: none">• Etre disponible, être à l'écoute de l'autre• Se décentrer, prendre en compte l'autre et s'adapter (imiter, dialoguer, entrer en contact par le regard, par le toucher, danser à l'unisson...)• Accepter le regard de l'autre sur sa danse• Rechercher, échanger, construire... en relation avec les autres• Accepter différents rôles : acteur (improviser, interpréter...), spectateur, chorégraphe• Porter un regard critique, sensible et bienveillant, donner son avis, évaluer une production selon des critères définis et faire des propositions
L'attitude	<ul style="list-style-type: none">• Respecter des consignes• Se concentrer, être attentif, être à l'écoute de soi• S'impliquer, s'engager, prendre des risques, être authentique, prendre plaisir à ...• Improviser, inventer, mettre en jeu son imaginaire, oser l'inhabituel• Associer, combiner plusieurs éléments pour composer• Mémoriser

DANSE ET INTERDISCIPLINARITÉ

Le plaisir et la motivation suscités par la danse facilitent les apprentissages en les inscrivant dans le vécu.

La danse est un formidable lieu de rencontre entre les disciplines enseignées à l'école ...



- **Langue orale et écrite**

Expression orale à partir du vécu partagé ; recherche et étude d'albums, de documents ; vocabulaire ; création de textes, d'histoires, de calligrammes ; correspondance scolaire...

- **Arts plastiques**

Etude de films, de photos ; dessin, croquis, création de costumes, d'affiches...

- **Education musicale**

Ecoute et repérage de phrases musicales, travail rythmique, réalisation d'un accompagnement musical original, création de bandes sonores...

- **Histoire**

Naissance et évolution de la danse au cours du temps

- **Sciences**

Connaissance du corps et de son fonctionnement

- **Technologie**

Eclairages, jeux d'ombres et de lumières...

- **Langues vivantes**

Etude du vocabulaire de la danse (verbes d'actions, figures, formations, nommer les espaces, etc.)

QUELQUES EXEMPLES DE SITUATIONS POUR ENTRER EN DANSE

On pourra utiliser certaines de ces situations comme rituel ou entrée en danse. Elles pourront également être exploitées et enrichies tout au long du travail.

On pourra proposer un temps «montrer/regarder» en 2 groupes :

Le groupe A danse, le groupe B observe (le groupe d'observateurs peut soit sortir de l'espace de danse, soit rester immobile dans l'espace de danse).

Les propositions sont classées selon les trois entrées suivantes mais on peut justement, si l'on souhaite les exploiter voire composer avec, les faire évoluer en changeant la formation spatiale, le nombre de danseurs, etc. (utiliser la trame de variance)

En dispersion



En ronde



A deux,
à plusieurs



QUELQUES EXEMPLES DE SITUATIONS (1)

En dispersion



Entrer en relation avec l'espace, avec les autres

Sans musique, se déplacer en marchant... regarder ce qui entoure (objets, couleurs, formes...), puis ceux qui m'entourent (cheveux bruns, tee-shirt blanc, yeux bleu...).

De «Danser ensemble, à l'unisson» à «Si l'un de nous s'arrête»

Sans musique, se déplacer et explorer différents rythmes de marche. Dans un deuxième temps, rechercher à l'écoute, l'unisson de la marche. Puis libre. Ajouter ensuite : si l'un s'arrête, les autres l'imitent jusqu'à ce que tous s'arrêtent. Dès que l'un repart tous repartent. On peut proposer d'effectuer un saut avant de repartir.

Le «banc de poissons»

Sans musique, en déplacement libre, passer de très dispersés à très serrés, comme «un banc de poissons» puis certains font des échappées à un ou plusieurs poissons puis reviennent dans le banc.



Du regard à la construction aléatoire

Sans musique, en déplacement libre, choisir quelqu'un du regard et le suivre du regard certain temps. Puis changer de personne à suivre du regard. Même chose mais après avoir choisi quelqu'un du regard, ne pas la quitter des yeux, puis aller vers elle et poser une main sur son épaule. Arrêt = construction d'un dessin aléatoire. Quand tout le monde est à l'arrêt, déconstruire progressivement puis enchaîner.

Les petits paquets

Sans musique, faire des petits paquets serrés (grappes de x), puis, marcher serrés à très très petits pas. S'arrêter tous ensemble puis regarder ensemble : en haut, à droite, à gauche, en bas, en haut puis repartir. Au signal, tous les groupes convergent vers un point nommé. Quand tous les groupes sont arrivés et regroupés : arrêt puis regarder ensemble : en haut, à droite, à gauche, en bas, en haut, etc.

Jeu de la marche, du regroupement et du prénom

Marcher dans tout l'espace sans se toucher, s'arrêter au signal-marcher, s'arrêter au signal, dire son prénom-marcher, se regrouper au signal-marcher, se regrouper au signal en formant 2 groupes-marcher, se regrouper au signal en formant 3 groupes-marcher, se regrouper au signal en formant 4 groupes-marcher, se regrouper au signal et dire son prénom quand tout le monde est arrêté-marcher, se regrouper au signal en formant 2 groupes (puis 3 groupes, 4 groupes) et dire son prénom.

Variables : en formant des groupes de 2 personnes, de 3, changer de meneur ou essayer sans meneur à l'écoute

Jeu d'écoute chorégraphique (peut se faire seul ou à plusieurs)

Sans musique, se déplacer en avançant, en reculant, quand on croise quelqu'un :

- Lever 1 bras
- Faire un mouvement avec les pieds, les jambes, etc.
- S'arrêter pour (donner un geste, une action) et repartir
- Se prendre par les 2 mains
- Trouver tout ce que l'on peut faire
- Quand on veut s'arrêter tendre un bras à l'oblique vers le sol et tourner
- Une personne ou plusieurs peuvent me rejoindre et tourner avec moi
- Chacun repart quand il veut
- S'arrêter pour descendre le plus lentement possible au sol

Entre deux

Sans musique, se déplacer et passer toujours entre 2 personnes.

Relances :

- jouer sur la distance (loin, près, frôler, forcer le passage)
- sur la vitesse
- les trajectoires (ligne droite, courbe)
- le mode de déplacement,
- faire une rencontre,
- se déplacer sur différentes musiques.

QUELQUES EXEMPLES DE SITUATIONS (2)



En ronde

Enchaîner ensemble à l'unisson

Sans musique, debout, les yeux ouverts puis fermés, recherche de l'unisson : monter les bras en se tenant par les mains et étirer vers le haut, lâcher les bras, en lâchant les mains sur l'expiration. Enrouler tête puis remonter doucement en déroulant...

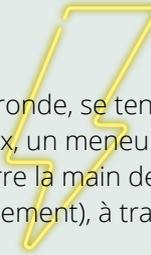


De «La danse des mains» au «Grand regard» (inspiré de l'Album à danser)



Sur une musique douce, mains sur les cuisses : le meneur (l'enseignant...) mène en montrant une «danse des mains» improvisée, simple, lente, ample que tous imitent. D'abord d'une main, puis engageant l'avant-bras, 2 mains, le bras. Répéter les gestes plusieurs fois. A l'unisson d'abord. Puis, proposer la même chose mais chacun, sur le cercle (ou en dispersion) n'est pas orienté vers le centre (orientations variées), faire ensemble sans regarder directement le meneur. Variable: Faire «la danse des pieds, des hanches...» et créer la danse de la classe ensemble.

Le fil électrique



En ronde, se tenir la main, fermer les yeux, un meneur donne une impulsion (serre la main de son voisin un peu plus fortement), à transmettre à son voisin

Variables:

- Le meneur peut donner 2 impulsions décalées dans le temps.
- Le meneur peut donner 1 impulsion dans un sens et une autre dans l'autre sens.

Rituel dansé 1 "la corde"



Lever un bras, puis l'autre (X2), les 2 bras (x 2), frotter ses mains en avançant vers le centre, tirer une main en pince vers le haut et lâcher la pince, ajouter un bruit (une onomatopée par exemple), retour en marche arrière à sa place, comme en tirant une corde, voyager librement dans tout l'espace en suivant sa main, regard sur sa main, puis retour à sa place. Faire l'enchaînement 1 fois sans musique puis mettre de la musique. Demander aux participants d'ajouter des propositions. On pourra répéter la phrase dansée, en décalage, à l'unisson, en décalage par couple, etc.

Rituel dansé 2 "séance photo"

Chaque élève tour à tour offre un geste à son voisin. On s'arrête lorsque le dernier a offert son geste au premier. Insister sur l'importance du regard et de la qualité de l'offrande. Puis, suivre la gestuelle du meneur (sans un mot)

- Balancement du corps d'un pied sur l'autre
- Frotter, masser les différentes parties du corps
- Réveiller, mobiliser en explorant le monde du haut, du milieu, du bas: les doigts, les poignets, les bras, les épaules, la tête, les genoux, le bassin
- Souffler sur les mains et faire un geste d'offrande avec 1 ou 2 mains à l'ensemble du groupe
- Aller vers le centre, en se donnant les mains, puis reculer, à l'unisson
- Se disperser dans l'espace puis aux signaux sonores, descendre au sol en 8 «poses photos»
- Rester au sol un certain et remonter doucement chacun à son rythme



QUELQUES EXEMPLES DE SITUATIONS (3)



En ronde

les yeux fermés

Se donner les mains et observer comment on se donne les mains; se lâcher les mains, les redonner exactement de la même façon; refaire plusieurs fois.

Même chose les yeux fermés, lâcher les mains, se redonner et se lâcher plusieurs fois.

Garder les yeux fermés, inspirer tous ensemble et sur l'expiration, lâcher les mains et faire un mouvement de détente (ex: s'étirer, se frotter, relâcher ...).

Même chose avec plusieurs mouvements de détente (enchaînement).

Au signal du meneur, se redonner les mains en même temps-On fait la même chose plusieurs fois en gardant le même mouvement de détente comme un enchaînement (un solo); attendre à chaque fois l'inspiration/expiration collective pour lâcher les mains. Tous les solos doivent avoir la même durée pour que tous se redonnent les mains en même temps.



Passer la balle

Sans musique, se passer une balle en disant son prénom (on peut engager 2 balles).



Même chose, en faisant parcourir 1 chemin à la balle Pendant que la (les) balle(s) passe(nt), les autres suivent du corps les mouvements qu'inspire l'une ou l'autre balle qui circule.

Même chose, avec une balle imaginaire, sur musique: la faire voyager, elle peut grossir, rapetisser (jouer sur variables: petit/grand, lent/vite, haut/bas), on peut se déplacer avec dans le cercle et revenir à sa place.

Passer un geste

Debout, faire passer un geste à voisin de droite (ex: 2 tapes sur épaule); puis 2 gestes (ex1+ poser main sur ses pieds...); puis 3 (ex1+2+ appuyer sur tête...); puis 4 (1+2+ 3 +zip dans le dos...)

Suspension, respiration

3 ou 4 personnes s'engagent dans le cercle en dansant puis vont vers quelqu'un, font une «suspension» (comme1 grande respiration) puis pose 1 main sur cette personne et prend sa place, la personne se retire doucement et s'en va à son tour

Passer la grimace

Debout, faire passer un geste à voisin de droite (par mimétisme, copie) :

- une grimace du visage puis même chose mais la grimace du visage engage, envahit tout le corps
- une figure ronde avec le corps
- une figure droite ou brisée avec le corps

Relances :

- espace : petit, grand ; hauteurs (haut, milieu, bas à sol)
- énergie, temps : ajouter musiques...

Puis faire 2 groupes : acteurs (au milieu) /spectateurs (au fond de la salle). Le meneur, dos au groupe de spectateurs montre par 1 signe avec ses mains une figure ronde ou brisée, sans que les spectateurs le voient , le groupe acteurs danse en jouant sur corps, espace...le groupe spectateur devine et en prononçant le mot (rond ou brisé) entre pour danser se qui chasse le premier groupe (jeu de vagues successives).

Expérimenter cette situation sur différentes musiques.



Les saluts

En ronde, 1 personne à la fois, aller devant quelqu'un, lui serrer la main, dire son prénom,

écouter la réponse, échanger les places
- Chercher le regard de quelqu'un, échanger de place (tenir le regard le plus longtemps possible jusqu'au croisement)
- Chercher le regard de quelqu'un, dire un prénom (même si ce n'est pas le bon), l'autre dit son vrai prénom, c'est le signal pour échanger sa place

Variantes: même jeu, mais au lieu un prénom, poser une question: quel temps fait-il? , de quelle couleur est ton pull?, que fais-tu ce weekend? Il pleut? ... toujours attendre la réponse avant de changer de place.



QUELQUES EXEMPLES DE SITUATIONS (4)



A deux, à plusieurs

Echauffement par 2

L'un derrière l'autre: frotter son partenaire (de la tête aux pieds) ; pétrir ; tapoter comme des gouttes d'eau; taper avec le plat de la main ou la tranche de la main ; tambouriner avec le poing ; épousseter" (changement de rôle: le masseur devient le massé).

Traverser les formes

Sur une musique, individuellement d'abord :

-Pointer avec un bras (main tendue) 1 point, puis toujours avec le même bras 1 autre point (image «prendre un objet à un endroit, le poser à un autre...)

- Dessiner 1 très petite chose puis 1 autre... l'espace devant, derrière, haut, bas...les enchaîner...

- Dessiner 1 grand cercle puis le traverser avec l'autre bras (puis une autre partie du corps...), puis 1 autre

- Même chose avec un carré

- Puis par 2, jouer ces 3 propositions



Photo - contact

(sur une musique rythmée, présentant des repères couplet/refrain ou ruptures, percussions africaines par exemple)

Se déplacer par deux dans l'espace, avec un contact au niveau de l'épaule. Trouver le rythme, pour marcher sur la pulsation.

Au changement dans la musique, descendre au sol en huit photos, en maintenant un contact, rester huit temps au sol puis remonter sur huit temps.

Chercher une fin tous ensemble.



La danse des coudes

Assis en cercle l'un derrière l'autre: A manipule B qui a les yeux fermés, par les coudes «bouger les ailes» doucement -En cercle, debout en marchant: Par 2 sur le cercle, A derrière B l'enveloppe en le tenant par les coudes, on se déplace sur le cercle ainsi , A conduisant B par les coudes doucement ... ça s'ouvre et se referme comme un papillon...en avant , en arrière, puis s'immobiliser, repartir, tourner sur place, puis tous ensemble aller vers le centre du cercle

Le guide

A a les yeux fermés, B le guide en le tenant (côte à côte ou face à face ou B place une main sur ventre de A et le dirige sur place, puis en déplacement (de peu de déplacement à plus).

L'algue

Sans musique

A, l'algue a les yeux fermés, B pose sa main sur une partie du corps de A, A vient repousser doucement, se nicher plus ou moins selon la pression du contact. B enchaîne les contacts progressivement. Puis retrouver la sensation, le mouvement sans les contacts.



Le miroir

Par deux, face à face, l'un étant le «meneur», l'autre représentant l'image, réaliser les mêmes mouvements en même temps. Changer de rôle. On doit toujours voir lequel des 2 dirige.

Le dialogue

Par deux, face à face, l'élève A propose un geste . L'élève B lui répond par un autre geste. Un dialogue s'instaure.

Le contraire

Par deux, face à face, l'élève A propose un geste . L'élève B doit réagir par son contraire.. (avance/ recule; se met en boule/ s'étire...)

Le bâton

1 bâton pour 2 tenu au bout du doigt. se déplacer sans que le bâton tombe, passer au sol , sans puis avec musique. Puis éventuellement 2 bâtons pour 3, 3 bâtons pour 4 ...
On peut utiliser d'autres objets (ballons, cerceaux...)

QUELQUES EXEMPLES DE SITUATIONS (5)



A deux, à plusieurs

Entrer dans la marche

En dispersion dans la salle, entrer dans la marche d'un autre en le suivant puis changer quand on veut ou repartir seul.



L'orchestre

Sur différents types de musiques

Les élèves sont en dispersion et se déplacent librement sur la musique. Lorsque la musique s'arrête, ils s'immobilisent et se tournent vers le chef d'orchestre (l'enseignant au départ) qui propose des mouvements variés qu'il répète au moins trois fois. Lorsque la musique recommence, ils repartent.

Variante: 5 ou 6 élèves sont chefs d'orchestre (foulards ou dossards pour les identifier). Lorsque la musique s'arrête, les élèves s'approchent d'un chef d'orchestre (le plus proche de soi) et faire comme lui.

Le suiveur

L'un derrière l'autre à 1m d'écart, se suivre, le meneur se retourne quant il veut l'autre ne doit pas se faire surprendre du regard. Suivre le chemin et le rythme. Puis le meneur introduit des gestes quotidiens dans son déplacement...

La balle

Avec une balle molle, à 2,3 ou 4 élèves (1 balle par élève) autour d'1 élève qui a les pieds statiques : faire rouler la balle sur le haut de son corps, l'élève au milieu accompagne les mouvements, la balle ne doit pas se détacher du corps, les autres peuvent bouger, se croiser... on peut utiliser ses 2 mains

Variable: Faire le même exercice avec la main.

Je t'aime...moi non plus !

Par deux, l'élève A "entoure" une partie du corps *sans qu'il n'y ait de contact* de l'élève B qui doit se dégager de cette étreinte sans toucher l'autre. A pourra encercler le corps entier, un bras, une jambe de B ou encercler à l'aide d'un bras et d'une jambe.

Il est important que A laisse assez d'espace (pas de contact) pour que B puisse se dégager et sortir de la bulle. Enchaîner en changeant de rôle à chaque fois pour créer de plus en plus de fluidité.



Le sac de billes

Sans musique, les élèves sont serrées les unes contre les autres dans un sac de billes. Au signal, ils s'éparpillent partout dans l'espace de danse en roulant. Selon la consigne, ils iront: loin du sac, éloignées les unes des autres. Au signal, revenir au point de départ en roulant puis retourner au même endroit exactement. Rejouer ces déplacements : au ralenti / sur différentes musiques / sur des ambiances sonores (bruits des vagues, chants d'oiseau, cascades...) partir à deux et se séparer ; partir vite et arriver lentement ou inversement, partir au sol et arriver debout, partir en course, en tournant., etc.

La sculpture

Par 2, A manipule B : A déplace doucement une partie du corps de B, B garde la posture (prendre une photo). A pourra aller jusqu'à amener B à se déplacer.

Variantes:

- limiter le nombre de déplacement
- reprendre une posture normale et tout de suite après, reprendre la sculpture créée pour travailler la mémoire corporelle (les spectateurs peuvent éventuellement aider, corriger)
- crée une sculpture avec tout le monde, défaire la création les uns après les autres dans l'ordre inverse d'arrivée ou inversement (c'est-à-dire le premier arrivé sort le premier)
- à partir de photos, essayer de reproduire la sculpture proposée
- **le pantin articulé** : les déplacements sont maintenant possibles, pour cela toucher le genou et accompagner le mouvement de la jambe, donner un point d'arrivée et mettre le pantin dans une boîte à l'arrivée (le mettre en boule)



CONSTRUIRE UNE SÉQUENCE D'APPRENTISSAGE AU CYCLE 1

Danser avec des objets

En maternelle, les élèves ont besoin d'un temps d'appropriation conséquent. Ainsi, le temps consacré aux activités d'exploration doit être important. On a souvent tendance à changer trop vite d'activité par crainte que les enfants ne s'ennuient mais la répétition, qui est une des modalités d'apprentissage de la maternelle est nécessaire.

La trame de variance (p.16) est un outil qui permet d'exploiter à l'infinie une même situation donnant lieu à de multiples réponses de nos élèves.

Situations de mise en danse

- Entrer dans un état d'écoute corporelle de soi et des autres
- Mobiliser son attention autour de ses propres sensations, vers l'autre, vers le groupe

Une à deux de ces situations pourront être ritualisées à **chaque début de séance** et permettront aux élèves d'entrer plus facilement dans l'activité.

Rituel collectif

Lever un bras, puis l'autre (X2), les 2 bras (x 2), frotter ses mains en avançant vers le centre, tirer une main en pince vers le haut et lâcher la pince, ajouter un bruit (une onomatopée par exemple), retour en marche arrière à sa place, comme en tirant une corde, voyager librement dans tout l'espace en suivant sa main, regard sur sa main, puis retour à sa place. Faire l'enchaînement 1 fois sans musique puis mettre de la musique. Demander aux participants d'ajouter des propositions. On pourra répéter la phrase dansée, en décalage, à l'unisson, en décalage par couple, etc.

Les statues

En dispersion dans l'espace, explorer différents modes de déplacement et s'approprier l'espace :

Se déplacer partout dans l'espace. A un signal défini et reconnaissable de tous (tambourin, ou autre objet sonore), s'immobiliser et repartir au signal.

VARIABLES :

- Le temps d'immobilisation permet de donner une consigne supplémentaire pour le prochain déplacement en jouant sur l'imaginaire des élèves (il fait très chaud, marcher comme un chat, marcher sur des œufs, sur des nuages, comme des robots, etc.)
- Ajouter la contrainte d'un nombre d'appui lors de l'immobilisation (2 appui, trois appui, un seul, etc.), d'une forme à reproduire (ronde, carrée, triangulaire, etc.), d'une dynamique (contracté, relâché, etc.), d'un nombre de danseurs (par deux, trois, quatre, se réunir tous).

Le suiveur

L'un derrière l'autre à 1m d'écart, se suivre, le meneur se retourne quand il veut l'autre ne doit pas se faire surprendre du regard. Suivre le chemin et le rythme. Puis le meneur introduit des gestes quotidiens dans son déplacement...

Le miroir

L'un derrière l'autre à 1m d'écart, se suivre, le meneur se retourne quand il veut l'autre ne doit pas se faire surprendre du regard. Suivre le chemin et le rythme. Puis le meneur introduit des gestes quotidiens dans son déplacement...

CONSTRUIRE UNE SÉQUENCE D'APPRENTISSAGE AU CYCLE 1

Danser à partir d'un objet

Ces premières séances (au moins trois), permettent aux élèves de découvrir une multitude de mouvements, de ressentis. Il s'agit de situations ouvertes, diversifiées et ludiques qui incitent au foisonnement par le biais de l'improvisation. Il est important de laisser s'épuiser toutes les possibilités avant d'abandonner ce temps. Deux séances sont proposées à chaque fois pour pouvoir exploiter toutes les variables mais l'enseignant ajustera et organisera la longueur des séances, leur fréquence et le nombre de situations en fonction de l'âge et la réceptivité des élèves.

Séances 1 et 2

- Utiliser d'autres parties du corps et produire des mouvements inhabituels provoqués par un objet inducteur
- Découvrir une nouvelle amplitude des mouvements
- Commencer à repérer et s'approprier l'espace de danse

Situation 1 : danser avec une feuille de papier

Explorer et exploiter

Chaque élève dispose d'une feuille de papier et explore toutes les manières de porter la feuille, de la faire voler, de la faire tourbillonner, se balancer, voler, de la transporter, etc.

VARIABLES

- Sur différentes musiques
- Au signal de l'adulte, s'arrêter, puis repartir (référence à la situation de mise en danse "la statue")
- Faire à deux
- Utiliser des formats de feuille différents, des textures différentes (kraft, papier dessin, papier de soie, papier crépon, etc.)

Situation 2 : La traversée

Explorer et exploiter

Matérialiser l'espace de danse (plots, cordes, scotch de peintre) ainsi que des "portes" qui seront des entrées.

Les élèves sont disposés à l'extérieur de l'espace de danse et ne peuvent y entrer que par les portes. Ils peuvent traverser l'espace en dansant avec leur feuille de papier.

VARIABLES

- Sur différentes musiques
- Donner le relais à un autre enfant pour qu'il traverse à son tour l'espace (il n'y a plus de portes mais chaque élève va en rencontrer un autre)
- Supprimer la feuille de papier et reproduire les gestes

Montrer Regarder

½ groupe classe danse, ½ groupe observe.

CONSTRUIRE UNE SÉQUENCE D'APPRENTISSAGE AU CYCLE 1

Danser à partir d'un objet

Séances 3 et 4

- Utiliser d'autres parties du corps et produire des mouvements inhabituels provoqués par un objet inducteur
- Découvrir une nouvelle amplitude des mouvements
- Commencer à repérer et s'approprier l'espace de danse
- Danser à plusieurs

Situation 1 : La balle

Explorer et exploiter

Avec une balle molle, par deux (1 balle par élève) autour d'1 élève qui a les pieds statiques : faire rouler la balle sur le haut de son corps, l'élève au milieu accompagne les mouvements, la balle ne doit pas se détacher du corps, les autres peuvent bouger, se croiser... on peut utiliser ses 2 mains

VARIABLES

Faire la même chose avec la main

Montrer Regarder

½ groupe classe danse, ½ groupe observe. On pourra différencier les groupes par des "chouchous" (élastiques larges pour les cheveux) de couleur passés au poignet des élèves. Ce dispositif permet d'identifier les groupes facilement de manière ludique et sans gêner les mouvements des élèves. Ainsi, pour passer d'acteurs à spectateurs rapidement en évitant les déplacements, on pourra demander aux élèves ayant un chouchou rouge de s'asseoir là où ils sont pour regarder le groupe des chouchous verts danser et évoluer dans le même espace où ils se trouvent assis. Puis, changer (les verts s'asseoient et les rouges se lèvent pour danser).

Situation 2 : L'orchestre

Explorer et exploiter

Sur différents types de musiques

Les élèves sont en dispersion et se déplacent librement sur la musique. Lorsque la musique s'arrête, ils s'immobilisent et se tournent vers le chef d'orchestre (l'enseignant au départ) qui propose des mouvements variés qu'il répète au moins trois fois. Lorsque la musique recommence, ils repartent.

VARIABLES :

- 5 ou 6 élèves sont chefs d'orchestre (foulards ou dossards pour les identifier). Lorsque la musique s'arrête, les élèves s'approchent d'un chef d'orchestre (le plus proche de soi) et faire comme lui.

Montrer Regarder

½ groupe classe danse, ½ groupe observe.

CONSTRUIRE UNE SÉQUENCE D'APPRENTISSAGE AU CYCLE 1

Danser à partir d'un objet

Séances 5 et 6

- Exploiter les trouvailles, transformer, structurer
- Composer et construire une phrase chorégraphique

Situation 1 : Par deux - question / réponse

Exploiter

Exploiter les gestes explorés lors des situations d'exploration, les trouvailles des élèves (feuille de papier, l'orchestre, la balle) en reproduisant les gestes identifiés par les élèves et en engageant une situation de question / réponse : face à face, l'élève A propose un geste. L'élève B lui répond par un autre geste. Un dialogue s'instaure.

VARIABLE

- Sur différents types de musiques

Montrer Regarder

½ groupe classe danse, ½ groupe observe.

Situation 2

Exploiter

Individuellement, retenir et combiner les gestes induites par les situations précédentes et qui ont été répertoriées tout au long de la séquence (comme des trouvailles, des "trésors, des "pépites").

VARIABLES :

- Danser sa phrase sur différentes musiques
- Danser sa phrase dans un espace contraint ou au contraire dans un espace très vaste

Montrer Regarder

½ groupe classe danse, ½ groupe observe.

Situation 3

Composer

Par 2 composer 1 enchaînement de 3 à 4 gestes + choix d'1 début et d'1 fin

- danser sa proposition individuelle ou celle construite à 2 dans des espaces de tailles différentes marqués au sol ou sur 1 chemin défini

- danser sa proposition individuelle ou celle construite à 2 sur des supports musicaux très différents, ex : folk, africain, classique...

- « carré magique » : par 6, autour d'1 espace délimité, entrer dans l'espace pour danser la proposition construite (toujours minimum 2 personnes dans le carré magique)

Montrer Regarder

½ groupe classe danse, ½ groupe observe.

UN EXEMPLE DE SÉQUENCE D'APPRENTISSAGE DE 6 SÉANCES AU CYCLE 2

Danser ensemble

Ces séquences d'apprentissage sont découpées en 6 séances mais la progression peut s'échelonner différemment selon la durée des séances, les besoins des élèves, leur engagement, la richesse de leurs réponses. Vous pourrez vous reporter à la trame de variance pour enrichir, soutenir les recherches des élèves.

Séance n° 1

Compétences visées

- Être à l'écoute corporelle de soi et des autres
- Explorer, rechercher des modes de déplacement
- Construire un enchaînement simple organisé dans l'espace

Mise en danse

En dispersion dans l'espace, se déplacer et poser son regard sur :

- des objets, des matières, des couleurs....présentes dans l'espace
- des éléments du corps de l'autre : les pantalons noirs, les tee-shirts rouges, les boucles d'oreilles, les yeux bleus.....

Situation 1

Explorer et exploiter

En dispersion, se déplacer dans tout l'espace, sans se toucher, tout en suivant le rythme de la musique. Choisir du regard un point dans la salle et se déplacer jusqu'à ce point, s'y arrêter. Choisir du regard un autre point, changer de direction (avant, arrière, sur le côté, en tournant, etc.) et de mode de déplacement à chaque changement de direction.

VARIABLES

- Poser le regard sur un point et se déplacer dans une autre direction sans le lâcher du regard
- Au signal de la percussion, s'arrêter et mobiliser une partie du corps: bras, tête, épaules, bassin, genoux, pieds, dos, poitrine, coudes....puis 2 parties du corps en même temps (la tête et les pieds, les épaules et le bassin...)
- Au signal de la percussion : s'arrêter sur 1 pied, 2 pieds, sur un pied et une main...

Situation 2

Explorer et exploiter

Individuellement, proposer une suite de 4 à 6 trajets, un arrêt sur un point entre chaque trajet, indiquer le point suivant par le regard, avant d'engager le déplacement vers ce point. Pour chaque trajet, proposer un mode de déplacement différent.

Construire 1 enchaînement dont le point de départ et d'arrivée est le même.

Montrer

Un groupe de 4 à montrer à un groupe de 4, des consignes d'observation sont données aux spectateurs (nombre de trajets, rôle du regard, mode déplacement).

VARIABLES

- Indiquer le point suivant par le regard et une partie du corps
- Varier les qualités de mouvement (lourd, léger....). On pourra utiliser le support de musiques.

- Développer sa capacité d'écoute, accepter le contact
- Explorer une qualité de mouvement, la fluidité

Mise en danse

Se déplacer dans l'espace. Au signal sonore, regarder une personne, aller vers elle sans la quitter des yeux, poser une main sur son épaule. La structure mouvante s'immobilise lorsque chaque élève touche l'élève choisi. La structure peut être déconstruite.

VARIABLES

- Poser une autre partie du corps que la main
- Varier les points de contact
- Déconstruire tous en même temps ou progressivement

Situation 1

Explorer

Se déplacer dans l'espace. Au signal sonore, fixer son regard sur quelqu'un, sur un point précis et aller toucher ce point. Le contact provoque une modification de l'orientation du déplacement de celui qui est touché. Inverser les rôles.

VARIABLES

- Explorer différents points, surfaces de contact
- Jouer sur l'intensité du contact
- Sans musique, sur des musiques différentes

Situation 2

Explorer

Par 2, A propose les contacts, B réagit à ces contacts. Explorer différents types de contact : frotter, glisser, tapoter, accompagner... Inventorier les réponses possibles à ses différentes formes de contact pour aborder des qualités de mouvement.

Situation 3

Explorer

L'algue : par 2, sans musique. A, l'algue, a les yeux fermés, sur place comme accrochée à un rocher, B touche avec la main 1 point sur A à A déclenche 1 mouvement léger comme pour « se nicher » dans ce contact et reprend sa position de départ...ou pas. Puis B enchaîne les « toucher » des 2 mains alternativement, doucement en explorant différents points de contact.

Exploiter, dialoguer

Enchaîner à 2 en dialogue en changeant de rôle sans qu'un signal soit donné, simplement à l'écoute de l'autre.

Montrer

½ groupe classe danse, ½ groupe observe.

VARIABLES

- Veiller à changer de rôle et également de partenaire.
- Choisir une musique douce.
- Au lieu de « se nicher », le contact provoque la fonte.

- Dialoguer corporellement en explorant l'espace vertical.

Mise en danse

Le magnétiseur : A, le magnétiseur, déplace sa main devant B. B suit le mouvement de la main avec une partie du corps (les yeux, la tête, le nez, le nombril, une épaule, tout le corps), en maintenant toujours la même distance. A amène B au sol et le fait remonter. Inverser les rôles.

VARIABLES

- Par rapport au temps : lent, vite, silence
- Changement de rôle en dialogue sans signal donné par le maître

Situation 1

Explorer

Rechercher individuellement différentes façons de descendre au sol et remonter : par l'avant, par l'arrière, par le côté; en tournant, en glissant, en fondant, etc.

VARIABLES

- Du très lent au très rapide
- Choisir une partie du corps qui guide la descente et arrivera en premier au sol
- Avec fluidité, saccadé, d'1 seul coup, etc.
- Sans musique, sur des musiques différentes

Situation 2

Exploiter

Reprendre la situation de « l'algue », par 2, sans musique. B amène A progressivement au sol par la succession de ses « toucher » avec la main. Le contact de B déclenchant chez A un mouvement léger comme pour repousser, se nicher dans ce contact.

Exploiter, dialoguer

Enchaîner à 2 en dialogue en changeant de rôle sans qu'un signal soit donné, simplement à l'écoute de l'autre. Montrer dans un espace "aléatoire", le "cercle magique" : par 8, autour d'un espace matérialisé au sol, entrer dans cet espace pour danser son "duo". Il doit toujours y avoir au moins 2 duos dans l'espace de danse.

VARIABLES

- Veiller à changer de rôle et également de partenaire
- Sur une musique douce

- Etre à l'écoute de l'autre
- Explorer un verbe d'action : tourner
- Composer individuellement une suite gestuelle organisée dans l'espace

Mise en danse

L'aveugle : A a les yeux bandés et B le manipule pour explorer le verbe "tourner" puis A reproduit le geste seul.

VARIABLES

- Une partie du corps puis tout le corps est manipulé.
- Debout, au sol
- Sur place, en déplacement
- Sur des musiques différentes

Situation 1

Explorer

En cercle, sans musique, un élève propose une manière de « tourner » qui est reprise à l'unisson par l'ensemble du groupe, puis un autre élève propose....

Accompagner la richesse des propositions (relances : avec tout le corps, avec une partie du corps, debout, au sol, dans différentes positions, en haut, en bas, sur le coté, en descendant, en montant, sur place, en déplacement, etc.).

VARIABLES

- Construire une suite gestuelle à partir des propositions des élèves
- Varier les musiques supports à l'exploration

Situation 2

Explorer et exploiter

Rechercher individuellement puis enchaîner 3 façons différentes de tourner.

VARIABLES

- Proposer des musiques différentes pour faire varier l'amplitude, la vitesse (aller jusqu'au ralenti) et les qualités de mouvement
- Danser sa proposition avec un objet prolongeant le mouvement : tissus de formes, tailles, poids variés ; chapeaux, cordes, vêtements trop grands...

Situation 3

En référence à la situation 2 de la séance 1, composer un enchaînement, dont le point de départ et d'arrivée est le même, comprenant 3 façons différentes de tourner, 4 déplacements différents sur 4 trajets, un arrêt sur un point entre chaque trajet. Indiquer le point suivant par le regard, avant d'engager le déplacement vers ce point.

Montrer

Un groupe de 4 montre à un groupe de 4, des consignes d'observation sont données aux spectateurs.

VARIABLES

- Indiquer le point suivant par le regard et une partie du corps
- Nuancer les qualités de mouvement en utilisant le support de musiques différentes

- Improviser
- Mettre en commun des créations individuelles pour réaliser une chorégraphie à plusieurs
- Mémoriser

Mise en danse

Le cercle magique : Par 4, autour d'un espace matérialisé au sol, entrer dans cet espace pour danser, improviser un solo. Il doit toujours y avoir au moins 2 personnes dans l'espace de danse. Le solo est improvisé à partir des éléments de la composition réalisée à la fin de la séance 4 (tourner, déplacements, regard)

VARIABLE

- Danser l'enchaînement composé à la séance précédente

Situation 1

Explorer et exploiter

Reprendre la situation 1 de la séance précédente pour construire autour du verbe «tourner» une suite gestuelle à partir des propositions. La répéter pour la danser ensemble à l'unisson = REFRAIN

VARIABLES

- Danser ce REFRAIN tous ensemble, par 2, par 5 ; l'un derrière l'autre, en miroir, en questions/réponses

Situation 2

Exploiter

Composer à 4 ce qui deviendra le COUPLET du groupe

Par 4, à partir de la situation 3 de la séance précédente, retenir ensemble un enchaînement dont le point de départ et d'arrivée est le même pour chaque élève (ou pour le groupe), comprenant 6 façons différentes de tourner, 6 déplacements différents sur 6 trajets, un arrêt sur un point entre chaque trajet. Indiquer le point suivant par le regard, avant d'engager le déplacement vers ce point.

VARIABLES

Danser la chorégraphie produite sur des musiques différentes, dans des espaces contraints (une ligne, un petit cercle....)

- Mémoriser une chorégraphie, danser à l'unisson
- Réaliser et mettre en scène une chorégraphie
- Montrer, interpréter et observer en spectateur averti

Mise en danse

Remettre en mémoire et danser à l'unisson le REFRAIN construit à la séance précédente sur différentes musiques.

VARIABLES

- En cercle tous ensemble
- En colonne face à face, ensemble ou en écho
- En plusieurs groupes (cercles ou lignes...)

Situation 1

Exploiter

Composer à partir du REFRAIN et des COUPLETS retenus

En demi-groupe classe (3 groupes de 4), s'accorder pour agencer une chorégraphie des groupes (COUPLETS) dans l'espace et le temps (en écho, à l'unisson, en décalage...). Le REFRAIN sera dansé par tous les groupes au début et à la fin du COUPLET.

Le groupe classe retient une musique parmi 3 musiques proposées par l'enseignant.

VARIABLES

- Les groupes dansent le REFRAIN en même temps, à l'unisson au début et à la fin de la chorégraphie. Le REFRAIN final réalisé aussi à l'unisson conduira certains groupes à « attendre » la fin du COUPLET des autres groupes, en prenant par exemple une « pose » ...

Situation 2

Présentation de chaque demi-groupe classe devant l'autre groupe spectateur. Des critères d'observation seront donnés en rapport avec les consignes de réalisation proposées, en ce qui concerne notamment la capacité d'être ensemble à l'écoute, à l'unisson, etc.

Relever ce qui a « surpris », les moments « forts », les originalités, l'adéquation avec la musique.

VARIABLES

- Danser la proposition sur une autre musique. L'apport de musiques variées (folkloriques, classiques, africaines ...) influence l'imaginaire, le rythme, transforme les réponses des élèves et les conduit à s'adapter et enrichir leur danse.
- Danser la proposition dans un autre espace de l'école, dans des espaces présentant des niveaux différents.
- Danser devant d'autres classes.

UN EXEMPLE DE SÉQUENCE D'APPRENTISSAGE DE 6 SÉANCES AU CYCLE 3

Construire son espace de danse, seul ou à plusieurs

Ces séquences d'apprentissage sont découpées en 6 séances. Cette progression peut s'échelonner différemment selon la durée des séances, les besoins des élèves, leur engagement, la richesse de leurs réponses...

Si la classe vit une première séquence de danse en cycle 3, on pourra dans un premier temps mettre en place les séances proposées au cycle 2. Vous pourrez vous reporter à la trame de variance pour enrichir, soutenir les recherches des élèves.

Séance n° 1

Compétences visées

- Être à l'écoute corporelle de soi et des autres
- Explorer différents espaces de danse, se situer dans l'espace

Mise en danse

Sur une musique lente ou sans musique. Chaque élève choisit un espace au sol et y prend une position de son choix puis passe à des positions imposées par l'enseignant (en boule, sur le dos, sur le côté, allongé, en étoile...), des formes imposées (en cercle, ligne fermée, ligne ouverte, angle, courbe, en prenant le plus de place, le moins de place possible...)

VARIABLES

- Même chose debout pour explorer l'espace aérien
- Sans musique....sur des musiques différentes pour modifier l'énergie

Situation 1

Explorer

Explorer 3 verbes d'action (ex : tourner, glisser, reculer, sauter) en dispersion dans la salle.

Réinvestir

Dans 3 zones délimitées, un verbe d'action est associé à chacune des zones, les élèves traversent ces zones en dansant le verbe retenu.

Entre 2 zones le déplacement est neutre.

Montrer

VARIABLES

- En ce qui concerne les 3 zones, faire varier les dimensions, formes, localisations
- Explorer non pas des verbes mais des énergies (ex : lourd, léger, saccadé....)
- Sans musique....sur des musiques différentes pour modifier l'énergie

Situation 2

Utiliser des espaces différents en fonction du support sonore proposé (musique ou instrument)

Explorer

L'enseignant propose un support sonore qu'il interrompt à plusieurs reprises et dessine un cercle de dimension moyenne au centre de la salle. Quand le support sonore est présent les élèves se déplacent à l'extérieur de la zone, durant les silences ils se déplacent à l'intérieur de la zone

Montrer

VARIABLES

- Inverser les attributions des silences et de la musique (modalité 2)
- Diviser la classe en 2 groupes qui dansent en même temps et leurs attribuer une modalité différente
- Proposer plusieurs zones de formes et tailles différentes plutôt qu'une centrale
- Utiliser à la place du principe « silence / musique » une musique à 2 rythmes.

- Reproduire, inventer, partager, mémoriser
- Découvrir et investir l'espace vertical et horizontal

Mise en danse

En cercle, inventer avec les élèves une suite de gestes à partir des verbes d'action explorés lors la précédente séance

VARIABLES

- En plusieurs groupes
- Même travail en 2 lignes face à face, simultanément ou en se répondant
- Sans musiques, sur des musiques différentes

Situation 1

Explorer l'espace « sol »

Explorer

Dans le silence, toutes les façons possibles de se déplacer au sol (ramper, glisser, rouler, tourner, sauter, se tracter). Puis nommer les verbes et les appuis utilisés.

Exploiter et composer :

Chacun trouve et enchaîne 3 façons originales de se déplacer au sol et mémorise l'enchaînement.

Montrer

Sans musique puis avec musique.

VARIABLES

- Les positions du corps : ventre en l'air, sur le côté, groupé, etc.
- Le nombre d'appuis au sol : 3, 5
- Les directions : en avant, à l'oblique, en arrière, etc.

Situation 2

Explorer, reconnaître et évoluer d'un niveau à un autre (haut, bas, moyen)

Explorer

Seul, toutes les façons de descendre, chuter au sol.

Explorer

Seul, toutes les façons de remonter du sol par l'avant, le côté, l'arrière, en tournant, en glissant, en trébuchant.

Exploiter et composer :

Enchaîner les 2 actions plusieurs fois puis ajouter un déplacement entre 2 "descendre remonter".

Montrer

Par ½ groupe : sans musique, sur musique.

VARIABLES

- Par rapport au temps : très vite, au ralenti (en descendant à la même vitesse qu'un objet type ballon de baudruche, foulard...) ; par rapport à l'énergie : de façon saccadée, fluide, comme touché par une balle, comme une feuille morte.

- Réinvestir l'espace vertical et horizontal
- Entrer dans l'espace proche de l'autre jusqu'au contact

Mise en danse

En dispersion, chercher différentes façons de se déplacer lentement. Au signal, s'arrêter et s'étirer le plus possible vers le haut. Aux stops suivants s'étirer devant, sur les côtés, vers le bas et jusqu'à descendre au sol.

Au sol, se déplacer sans se relever, en s'étirant toujours. Trouver des déplacements différents dans la lenteur. Lorsqu'on rencontre un camarade, voir ce que l'on peut faire pour continuer sa progression (éviter, passer par-dessus, par-dessous, contourner, intégrer l'autre ou les autres...)

VARIABLES

- Sans musique, sur des musiques douces
- Même chose debout

Situation 1

descendre au sol et remonter par 2

Explorer

toutes les façons de descendre au sol par 2

Explorer

toutes les façons de remonter du sol par 2

3 modalités peuvent être explorées : ensemble ou en décalé ; l'un à côté de l'autre ou à distance ; avec contact ou sans contact...

Exploiter et composer

Composer par 2, un enchaînement d'au moins 2 "descendre remonter"(reprenant 2 des 3 modalités) liés par un déplacement.

Montrer

Par 4 : un duo montre, l'autre duo observe puis on inverse les rôles

VARIABLES

- Sans musique, sur des musiques différentes pour varier la vitesse, l'énergie....
- Les 2 duos dansent simultanément ou en se répondant

Situation 2

Le travail au sol est souvent très intense, une récupération est nécessaire même après un temps d'observation des productions.

Par 2 debout, immobiles, collés par une partie du corps, lâcher très lentement le point de contact et se laisser aller, seul et dans la lenteur vers la position allongée. Repos en écoutant sa respiration ou la musique.

- Utiliser un espace déterminé (un ensemble de points, de lignes, de formes, de volumes et de niveaux) seul ou à plusieurs

Mise en danse

Le meneur : Par 4 en colonne, suivre le déplacement et le mouvement du premier sur une musique rythmée (ex : africaine...). Au signal, le « meneur » passe à la fin de la colonne. A chaque changement de leader, une nouvelle consignes est donnée par rapport à l'espace (sur place, en déplacement ; en haut, en bas, au sol ; devant, derrière ; petits, grands gestes...).

VARIABLES

- Par rapport au temps : (très lent, vite) en utilisant des musiques de tempo différents

Situation 1

Choisir et respecter une trajectoire en dansant

Explorer

Le « meneur » par 2. A se déplace en choisissant sa gestuelle et sa trajectoire (niveaux, orientation, direction), B le suit en reproduisant exactement le chemin et les mouvements.

Exploiter

Même travail pour A mais B attend que A s'arrête pour partir. B parcourt exactement la même trajectoire avec la même gestuelle que A et le rejoint au point d'arrivée.

Composer

Même travail pour A, B attend que A s'arrête pour partir. Il va parcourir la même trajectoire mais inventer sa propre gestuelle.

Montrer

Chaque duo fixe un enchaînement de 2 ou 3 trajectoires.

VARIABLES

- Danser sur des musiques différentes : percussion, classique, folklorique...pour adapter sa production

Situation 2

Adapter sa proposition à différents espaces

Composer et montrer

Par 4 (2 duos) : 2 danseurs, 2 observateurs chorégraphes

Les danseurs dansent la proposition retenue dans des espaces matérialisés en y ajoutant un début et une fin.

Les observateurs chorégraphes proposent l'espace ou les espaces de danse

- Espaces de forme et de tailles différentes, de très grand à très petit
- Sur une ligne droite, courbe, un chemin défini, sur des figures géométriques, en respectant des directions, dans un espace particulier (banc, escalier...)
- Au sol en ajustant sa proposition

VARIABLES

- Faire danser 2 ou plusieurs duos en même temps
- Sans musique....sur des musiques différentes

- Composer et mémoriser une phrase chorégraphique dans un espace déterminé

Mise en danse

Explorer et respecter des trajectoires par 2

Danser par 2 sur des lignes (droites, sinueuses, brisées, en cercle, en spirale...)

VARIABLES

- Librement ou en imposant des verbes d'action, 1 ou des passages au sol
- L'un derrière l'autre, côte à côte, avec ou sans contact
- Par 3, par 4, par 15
- Sans musique ou sur des musiques différentes

Situation 1

Mémoriser un enchaînement sur un espace choisis

Explorer

Dessiner individuellement avec son déplacement sur le sol des cercles, des carrés, des triangles, des losanges... Explorer et retenir plusieurs modes de déplacement. Au début, on peut matérialiser des figures dessinées au sol.

Mémoriser un enchaînement sur 2 figures retenues.

VARIABLES

- Modifier la taille de la figure (de très petite à très grande)
- Modifier le sens du déplacement, l'orientation
- Retenir 2 formes, leur attribuer chacune une couleur et danser en fonction de ce qu'inspire chacune des 2 couleurs pour travailler sur l'énergie

Situation 2

Composer par 2 en respectant des règles

Structurer

Par 2, retenir 2 figures et 2 lignes parmi celles explorées dans la séance. Choisir ensemble une manière de se déplacer et de marquer les angles ou les changements de figures par : un arrêt, un saut, un tour, un petit geste répétitif...

Montrer

Stabiliser la production à 2 et montrer sur une musique imposée par le maître.

VARIABLES

- Un duo montre à un autre duo
- 2 duos montrent en même temps en s'accordant sur la manière d'interpénétrer leurs lignes et figures

- Composer une phrase chorégraphique par 2 à partir de règles connues
- Ajuster, interpréter et donner à voir un duo

Mise en danse

Ecoute, mémorisation

Se déplacer dans la salle sur une musique et au signal sonore n°1 (bref) effectuer un changement d'orientation marqué par un saut, un tour, un petit geste répétitif. Au signal sonore n° 2 (continu) choisir une manière de descendre au sol et de remonter.

Situation 1

Composer par 2 en respectant des règles

Composer

A partir de la situation 2 de la séance 5, par 2 :

- retenir 2 figures et 2 lignes
- choisir ensemble une manière de se déplacer en retenant au moins 3 verbes d'action (ex : tourner, glisser, reculer, sauter)
- choisir ensemble une manière de marquer les angles ou les changements de figures
- inclure une "descente" au sol et une "remontée"
- choisir un début et une fin que l'on marque durant 8 temps

VARIABLES

- Par 4
- Introduire un objet (tissus dont la forme, la taille, le poids peuvent être variés, bancs, chaises, chapeaux, vieux manteaux....)

Situation 2

Ajuster et interpréter son duo

Composer

Ajuster son duo dans 3 zones de forme et de taille différentes :

- consigne dans la zone 1 : danser sa proposition en respectant une seule orientation par exemple face à 1 mur ou à un point.
- consigne dans la zone 2 : danser sa proposition de manière saccadée, mécanique
- consigne dans la zone 3 : danser sa proposition de manière fluide, continue

On proposera une musique permettant tout à la fois de danser de manière fluide et de manière saccadée.

Montrer, regarder

Un demi groupe classe d'observateurs, un demi groupe classe de danseurs répartis dans l'espace.

Consignes aux danseurs : danser son duo en retenant une des 3 modalités

Consignes aux spectateurs : deviner les choix retenus par le duo

VARIABLES

- Composer à 4, à 6...en retenant des couplets (proposition propre à chaque duo) et refrain (proposition commune aux différents duos)...à danser en même temps ou en décalage...

BIBLIOGRAPHIE

Groupe EPS de recherche-action sur les livres-jeux, illustrations : Marion DEVAUX,
Les 7 secrets de Mr Unisson, un album à danser, édition revue EPS

Un album pour élèves de cycle 1 et cycle 2 offrant nombreuses pistes pour danser, accompagné d'un livret pédagogique riche et pragmatique.



Isabelle BELLICHA et Nicole IMBERTY, *La danse à l'école maternelle*, Nathan, Collection "Nathan pédagogie", 1998

Une première partie propose une réflexion sur la danse à l'école et sur sa mise en œuvre dans une démarche cohérente et interdisciplinaire. La deuxième partie rassemble des propositions pratiques: 10 entrées en danse et une unité d'apprentissage sur le thème de l'espace.

Anne-Marie VENNÉ, *La danse créative aux cycles 1 et 2*, Armand Colin, Collection "pratique pédagogique", 1997

Cet ouvrage aborde les compétences à développer, les composantes du mouvement, vous y trouverez également des exemples qui peuvent être le point de départ de situations de danse.



Marie ROMAIN, *La danse à l'école primaire*, Retz pédagogie, 2001

Une réflexion sur la danse à l'école et sa mise en œuvre accompagnée de pistes de travail pour la classes.

Jackie LASCAR, *La danse à l'école*, l'Harmattan, 2000

Des témoignages d'enseignants et des outils pour prendre des repères dans l'activité.



Marie-France BONNARD, *La danse pour tous les enfants à l'école*, 2020
37 activités du cycle 1 au cycle 3 et des ressources audio (1 livre + 1 CD)

Pascal TARDIF et Laurence PAGES, *Danser avec les albums de jeunesse*, Canopé éditions Agir, 2015

1 livre + 1CD. Des retours d'expériences mettant en jeu des lectures chorégraphiques d'albums de littérature de jeunesse et des ateliers de danse en dialogue avec des albums.



SITOGRAPHIE



NUMERIDANSE



Maison de la danse de Lyon : Numéridanse, la vidéothèque de danse en ligne

Une base de données numérique d'informations audiovisuelles relatives au monde de la danse et de la chorégraphie. Il a pour but de rendre ces données accessibles à travers des outils spécifiques de présentation et de consultation qui respectent la qualité artistique des oeuvres et les droits de diffusion et d'accès aux contenus.

EnScènes



En scènes (site de l'INA), le spectacle vivant en vidéo

Un accès sécurisé à plusieurs parcours thématiques en danse.

ACADÉMIE DE PARIS

Dernière mise à jour mars 2021



Nous remercions Nicole Imberty (PIUMF) et Annie Sébire (CPD EPS) dont les travaux constituent la base de ce document ainsi que les CPC membres de la commission danse de création de l'Académie de Paris qui, d'année en année, alimentent cette réflexion.