

Objectif spécifique	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Placer les élèves en situation de production d'actions dansées seul puis en groupe.</li> <li>▪ Placer les élèves en situation de présentation à un public.</li> </ul>
Compétence spécifique travaillée	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utiliser le pouvoir expressif du corps de différentes façons : exploration de l'espace scénique (occupation de la scène) et chorégraphique (sol, au milieu, en l'air).</li> </ul>
Critères de réussite pour l'élève	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'élève a créé un enchaînement d'actions seul puis en groupe en fonction des consignes données.</li> <li>▪ L'élève a mémorisé l'enchaînement.</li> <li>▪ L'élève a présenté sa prestation.</li> <li>▪ L'élève s'engage dans ce projet.</li> <li>▪ L'élève respecte les productions des autres.</li> </ul>
Critères de réussite pour l'enseignant	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tous les élèves se sont engagés dans la création chorégraphique.</li> <li>▪ Tous les élèves ont respecté les contraintes de création : respect du thème, exigence d'amplitude, de vitesse, occupation de l'espace.</li> </ul>
Points de vigilance	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Faciliter l'engagement de tous.</li> <li>▪ Permettre une véritable recherche par exploration.</li> <li>▪ Réaliser un retour entre pairs et/ou par l'enseignant : la production est-elle conforme à la consigne initiale ?</li> </ul>
durée	50 minutes dont 15 minutes pour la phase 7.
modalités	Support musical utilisé dans l'exemple : <a href="#">Arrival to Earth, Steve Jablonsky</a>

## Séance 1 : Les activités sur la plage

phase 1	<i>Phase de recherche</i> : chaque élève imagine en <b>solo</b> une action que l'on peut pratiquer sur une plage. Au signal (claquement de doigt), chacun mime cette action puis une autre, ou répète la même.
phase 2	<i>Phase d'entraînement</i> : en amplifiant les gestes et les mouvements ( <b>solo</b> ).
phase 3	<i>Phase d'entraînement</i> : en ralentissant les gestes et les mouvements ( <b>solo</b> ).
phase 4	<i>Phase de partage et d'observation</i> : demi-groupe de danseurs agissant indépendamment ( <b>solos</b> ) / demi-groupe de spectateurs.
phase 5	<i>Constitution de <b>trios ou quatuors</b> de danseurs</i> : apprentissages des 3 ou 4 gestes et élaboration d'un enchaînement.
phase 6	<i>Phase de partage et d'observation</i> : chaque groupe de <b>trios ou quatuors</b> sera danseur puis spectateur alternativement.
phase 7	<i>Phase de partage et d'observation à une autre classe</i> : <b>tous les élèves</b> seront sur scène. L'enseignant donne en amont des consignes préalables à la mise en danse. Chaque danseur en position « statue neutre » commencera l'enchaînement mémorisé lorsqu'un référent le touche. L'arrêt de la musique marque la fin de la danse.

durée	50 minutes dont 15 minutes pour la phase 7.
modalités	Support musical utilisé dans l'exemple : Grand bleu, Eric SERRA René Aubry - Libre Parcours - Tree Song

**Séance 2 : ONDULER**

phase 1	<i>Phase de recherche</i> : chercher tous les mouvements qui font penser au verbe « <i>onduler</i> » avec le corps. Travail individuel ( <b>en solo</b> ) sans musique. <i>L'imitation et l'observation des autres sont essentiels à la création en recherche.</i>
phase 2	<i>Phase de partage et d'observation</i> : demi-groupe de danseurs agissant indépendamment / demi-groupe de spectateurs. Puis inversement des rôles. Inventaire des créations des élèves.
phase 3	<i>Constitution de <b>trios ou quatuors</b> de danseurs</i> : l'enseignant place les trios dans l'espace à raison d'un groupe couché, un groupe assis et un groupe debout. Cependant, les trios ne sont pas assemblés : ils sont distants.  <div data-bbox="770 842 1585 1294" data-label="Diagram"> <p>Placement initial</p> <p>■ debout      ▲ couché      ● assis</p> </div> <i>Déplacement et immobilisation</i> : l'enseignant organise en amont les départs : démarrage des 3 trios en décalé. Le premier se déplace en ondulant et s'immobilise en statue. Le deuxième démarre alors en ondulant et en rejoignant le premier. En s'immobilisant en statue, le deuxième sera en contact physique avec le premier. Enfin, le troisième fera de même en rejoignant ses deux partenaires.

phase 4	<i>Phase de partage et d'observation : demi-groupe de danseurs / demi-groupe de spectateurs. Inversion des groupes</i>

durée	50 minutes dont 15 minutes pour la phase 7.
modalités	Support musical utilisé dans l'exemple : BO du film <u>Le grand bleu</u> – Eric Serra

**Séance 3 : Le banc de poissons**

phase 1	<i>Phase de recherche</i> : Par groupes de quatre ou cinq, les élèves retiennent un mouvement d'ondulation mains jointes et se déplacent librement dans la salle, en étant les plus écartés possible les uns des autres. Au signal de l'enseignant, les élèves se regroupent rapidement et se déplacent en ondulant les plus serrés possible (comme un banc de poisson). Ils imaginent le banc de sardines, collées, serrées qui ondulent sur le même rythme.
phase 2	<i>Phase d'entraînement</i> : La classe entière évolue dans l'espace scénique.
phase 3	Un élève désigné à l'avance s'échappe du banc, les autres doivent le retrouver, le rejoindre pour constituer à nouveau le banc
phase 4	<i>Filage</i> des tableaux chorégraphiques créés depuis la séance 1. Toutes les étapes sont reprises depuis le début en ajoutant la dernière étape.
phase 5	<i>Phase de partage et d'observation</i> .Les élèves présentent leur danse à la classe voisine, spectatrice

durée	50 minutes dont 15 minutes pour la phase 6.
modalités	Support musical utilisé dans l'exemple : BO Les dents de la mer (Jaws), John Williams

**Séance 4 : L'ATTAQUE DU REQUIN**

phase 1	<i>Phase de recherche</i> : chercher comment mimer une attaque de requin. Travail individuel ( <b>en solo</b> ) sans musique.
phase 2	<i>Phase de partage et d'observation</i> : inventaire des créations des élèves pour valider le caractère « théâtral » de l'attaque. Dégager un consensus : rapidité, course, passage à ras du banc de poisson.
phase 3	<i>Constitution d'un groupe de requins</i> : attribution du rôle à trois danseurs (dans l'exemple proposé).
phase 4	<i>Phase d'entraînement</i> : amplification des effets de l'attaque et théâtralisation de la réaction du banc de poissons.
phase 5	<i>Phase de filage</i> : reprise des étapes et ajout de l'étape en cours.
phase 6	<i>Phase de partage à une autre classe</i> : <b>tous les élèves</b> seront sur scène. Le démarrage a été défini et l'arrêt de la musique marque la fin de la danse.

durée	50 minutes dont 15 minutes pour la phase 6.
modalités	Support musical utilisé dans l'exemple : Datsik & Virtual Riot – Nasty

**Séance 5 : LE PASSAGE DU CHALUTIER**

phase 1	<i>Phase de recherche</i> : comment mimer les pêcheurs qui jettent puis remontent leur filet ? Travail individuel ( <b>en solo</b> ) sans musique.
phase 2	<i>Phase de partage et d'observation</i> : inventaire des créations des élèves sur les mouvements du pêcheur qui jette son filet. Les mouvements les plus amples et expressifs sont choisis.
phase 3	<i>Phase de recherche</i> : comment mimer le poisson qui se débat mais finit par être emporté ? Travail individuel ( <b>en solo</b> ) sans musique.
phase 4	<i>Phase de partage et d'observation</i> : inventaire des créations des élèves sur les mouvements des poissons qui se débattent et sont emportés pour certains. Les mouvements les plus amples et expressifs sont choisis.
phase 5	<i>Mise en œuvre</i> : Un ou plusieurs élèves sont les pêcheurs qui évoluent autour du banc de poissons. Certains se débattent mais finissent par être emportés.
phase 6	<i>Phase de partage à une autre classe</i> : présentation du résultat final de la séance à la classe suivante. (sinon demi-groupe à demi-groupe)

durée	50 minutes dont 15 minutes pour la phase 6.
modalités	Support musical utilisé dans l'exemple : BO « The Abyss » James Cameron

**Séance 6 : LE SCAPHANDRIER**

phase 1	<i>Phase de recherche</i> : comment mimer un scaphandrier qui marche au fond de l'océan. Travail individuel ( <b>en solo</b> ) sans musique.
phase 2	<i>Phase de partage et d'observation</i> : inventaire des créations des élèves pour valider le caractère « théâtral » de la marche. Dégager un consensus : marche lente, pieds levés haut, passage en écartant les algues.
phase 3	<i>Phase d'entraînement</i> : amplification des gestes et lenteur du mouvement.
phase 4	<i>Phase de partage et d'observation</i> : demi-groupe de danseurs / demi-groupe de spectateurs. Inversion des groupes
phase 5	<i>Phase de filage</i> : reprise des étapes et ajout de l'étape en cours.
phase 6	<i>Phase de partage à une autre classe</i> : <b>tous les élèves</b> seront sur scène. Le démarrage a été défini et l'arrêt de la musique marque la fin de la danse.

durée	50 minutes
-------	------------

**Séances 7, 8 et 9 : MISE EN ŒUVRE DE LA CHORÉGRAPHIE**

<i>Approfondissement de la danse</i>	Chacune des productions est répétée en insistant : <ul style="list-style-type: none"> <li>- sur l'<b>amplification</b> des gestes,</li> <li>- sur l'<b>intention</b> du danseur,</li> <li>- la <b>vitesse du mouvement</b>.</li> </ul>
<i>Stabilisation</i>	Une focale est portée sur : <ul style="list-style-type: none"> <li>- les <b>entrées et les sorties</b> des danseurs de l'espace scénique,</li> <li>- les <b>démarrages et les arrêts</b> de chaque tableau chorégraphique,</li> <li>- les <b>fluidités des enchaînements</b> entre les tableaux chorégraphiques.</li> </ul>
<i>Attribution</i>	Au fur et à mesure de la phase de stabilisation, chaque danseur se voit attribuer un rôle lors des différents tableaux chorégraphiques : <ul style="list-style-type: none"> <li>- définition des modalités de l'<b>entrée</b> et/ou de la <b>sortie</b>,</li> <li>- <b>présence ou absence</b> du tableau chorégraphique,</li> <li>- définitions des <b>rôles</b>.</li> </ul>
<i>Filage</i>	Répétition de l'ensemble sans interruption.
<i>Enrichissement</i>	On enrichira la chorégraphie et les transitions à l'aide de procédés chorégraphiques (voir les travaux de Annie Sébire CPDEPS Paris) comme par exemple : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Par groupe, à partir d'une phrase gestuelle connue de tous, proposer des compositions de sous-groupes : solo, duo, trio, quatuor à agencer dans l'espace scénique.</li> <li>- Différentes directions de déplacement des danseurs dans un groupe de 4 (ABCD) par exemple peuvent être proposées, explorées. On pourra jouer aussi sur les orientations...</li> </ul>
Rappel oral du scénario par l'enseignant	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Les élèves sont éparpillés, immobiles : allongés ou en statue.</li> <li>▪ Au signal musical reconnu, les élèves évoluent à partir des actions trouvées sur la plage (<i>séance 1</i>)</li> <li>▪ Ils quittent très rapidement la scène puis reviennent comme les poissons, évoluent et forment un banc de poissons (regroupés au sol, on se lève, on évolue en ondulant) ; Le banc de poissons se déplace en groupe serré avec changements de direction brusque lorsqu'un élève s'écarte du groupe. (<i>séances 2 et 3</i>)</li> </ul>

- Attaque du requin. Une ou plusieurs traversées font éclater le banc de poissons. Ils se débattent et se regroupent ou sont emportés. (*séance 4*)
- Le chalutier arrive. Les pêcheurs jettent le filet. Les poissons se débattent et finissent par être emportés. (*séance 5*)
- Tout danger est écarté. Les poissons se séparent, ondulent et évoluent librement puis se regroupent par petits groupes de 2 à 5 jusqu'à l'immobilité.
- Des scaphandriers déambulent sur les fonds marins. (*séance 6*)