

Objectif spécifique	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Placer les élèves en situation de production d'actions dansées seul puis en groupe.</li> <li>▪ Placer les élèves en situation de présentation à un public.</li> </ul>
Compétence spécifique travaillée	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utiliser le pouvoir expressif du corps de différentes façons : exploration de l'espace scénique (occupation de la scène) et chorégraphique (sol, au milieu, en l'air).</li> </ul>
Critères de réussite pour l'élève	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L'élève a créé un enchaînement d'actions seul puis en groupe en fonction des consignes données.</li> <li>▪ L'élève a mémorisé l'enchaînement.</li> <li>▪ L'élève a présenté sa prestation.</li> <li>▪ L'élève s'engage dans ce projet.</li> <li>▪ L'élève respecte les productions des autres.</li> </ul>
Critères de réussite pour l'enseignant	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tous les élèves se sont engagés dans la création chorégraphique.</li> <li>▪ Tous les élèves ont respecté les contraintes de création : respect du thème, exigence d'amplitude, de vitesse, occupation de l'espace.</li> </ul>
Points de vigilance	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Faciliter l'engagement de tous.</li> <li>▪ Permettre une véritable recherche par exploration.</li> <li>▪ Réaliser un retour entre pairs et/ou par l'enseignant : la production est-elle conforme à la consigne initiale ?</li> </ul>
durée	50 minutes
modalités	Support musical utilisé dans l'exemple : bang-bang-broken-pete-dafeet-remix

## Séance 1 : Le pantin

phase 1	<p><i>Phase de recherche</i> : Dans un premier temps, les élèves inventorient ce que ne peut pas faire une poupée. Le recueil des propositions des élèves peut se faire en classe : une poupée ne bouge pas, ne parle pas, ... Puis, les élèves répartis en binômes, recherchent comment relever une poupée posée sur le sol. L'un fait la poupée, son camarade le relève. Les rôles sont ensuite inversés.</p>
phase 2	<p><i>Phase d'exploration</i> : Les élèves recherchent toutes les techniques pour lever la poupée facilement, avec fluidité.</p>
phase 3	<p><i>Phase de réinvestissement</i> : La vidéo des enfants filmés peut être utilisée pour analyser les leviers ou l'observation peut être réalisée par un pair. Les enfants qui ont le rôle de la poupée doivent rester immobiles dès qu'ils sont relevés.</p>
phase 4	<p><i>Phase de partage et d'observation</i> : une demi classe évolue devant l'autre demi classe spectatrice. Les groupes sont inversés.</p>

durée	50 minutes.
modalités	Support musical utilisé dans l'exemple : Hans Zimmer - Time

**Séance 2 : RÉAPPRENDRE À LA POUPÉE À BOUGER**

phase 1	<i>Phase de recherche</i> : comment réapprendre à bouger à une poupée maintenant qu'elle est debout. Les danseurs répartis en <b>duos</b> vont explorer les possibilités. Le pantin fera face à son « maître » : les gestes devront être lents et appliqués. <b>C'est la technique dite du miroir.</b>
phase 2	<i>Phase de création</i> : Les <b>duos</b> choisissent trois mouvements qu'ils enchainent en respectant une contrainte : les mouvements doivent s'inscrire dans trois zones au <b>niveau du sol</b> , au <b>milieu (semi-verticalité)</b> et en <b>haut</b> .
phase 3	<i>Phase de partage et d'observation</i> : la moitié des <b>duos</b> présente leur création / demi-groupe de spectateurs. Puis inversement des rôles. Inventaire des créations des élèves et vérification de la conformité à la consigne.

durée	50 minutes
modalités	Pas de support musical

**Séance 3 : LES TRAVERSÉES**

phase 1	<i>Phase de reprise</i> : les duos constitués précédemment se rappellent l'enchaînement chorégraphique : <ul style="list-style-type: none"><li>- relevé de la poupée (séance 1)</li><li>- réapprendre à bouger (séance 2)</li><li>- danse en miroir (séance 2).</li></ul>
phase 2	<i>Présentation de la nouvelle situation</i> : la poupée peut s'éloigner de son maître. Elle est presque autonome mais le maître doit la surveiller. <i>Phase de recherche</i> : les <b>duos</b> vont produire un enchaînement en reprenant les compositions chorégraphiques : <ul style="list-style-type: none"><li>- s'éloigner (<b>nouveauté séance 3</b>)</li><li>- effectuer une traversée pour se retrouver (<b>nouveauté séance 3</b>)</li><li>- se retrouver en effectuant une étreinte, un porté (<b>nouveauté séance 3</b>).</li></ul>
phase 3	<i>Phase d'entraînement</i> : les duos assemblent l'ensemble des six mouvements. <b>relevé + réapprentissage + miroir + éloignement + traversée + retrouvailles</b>
phase 4	<i>Phase de partage et d'observation</i> : la moitié des duos présente son tableau à l'autre moitié, spectatrice. Inversement des rôles.

durée	50 minutes
modalités	Support musical utilisé dans l'exemple : René Aubry - Libre Parcours - Tree Song

### Séance 4 : LA POUPÉE AUTONOME

phase 1	<p><i>Présentation de la nouvelle situation</i> : la poupée peut désormais danser librement.</p> <p><i>Phase de recherche</i> : chaque élève en <b>solo</b> pioche dans un chapeau 3 verbes écrits sur des bulletins. Il doit composer un enchaînement fluide des 3 actions.</p> <p><i>Exemple de verbes</i> : tourner – s'étirer – éclabousser – ramper – sauter.</p>
phase 2	<p><i>Phase de partage et d'observation</i> : demi-groupe de danseurs agissant indépendamment (<b>solos</b>) / demi-groupe de spectateurs. Puis inversement des rôles. Inventaire des créations des élèves.</p>
phase 3	<p><i>Phase d'entraînement</i> : focale en <b>solo</b> autour de l'amplitude du mouvement qui doit faire ressentir le bonheur de la poupée, heureuse de danser librement.</p>
phase 4	<p><i>Constitution de <b>trios ou quatuors</b> pour un travail de composition chorégraphique</i>: chaque groupe ainsi formé composera un tableau chorégraphique rassemblant trois actions selon leur choix.</p>
phase 5	<p><i>Phase de partage et d'observation</i> : la moitié des <b>trios ou quatuors</b> présente son tableau à l'autre moitié, spectatrice. Inversement des rôles.</p>

durée	50 minutes
modalités	bande son : bang-bang-broken-pete-dafeet-remix Costumes : haut blanc et jean pour les poupées / maillot noir pour les humains.

**Séances 5, 6 et 7 : MISE EN ŒUVRE DE LA CHORÉGRAPHIE**

<i>Approfondissement de la danse</i>	Chacune des productions est répétée en insistant : - sur l' <b>amplification</b> des gestes, - sur l' <b>intention</b> du danseur, - la <b>vitesse du mouvement</b> .
<i>Stabilisation</i>	Une focale est portée sur : - les <b>entrées et les sorties</b> des danseurs dans l'espace scénique, - les <b>démarrages et les arrêts</b> de chaque tableau chorégraphique, - les <b>fluidités des enchaînements</b> entre les tableaux chorégraphiques.
<i>Filage</i>	Répétition de l'ensemble sans interruption.
Rappel oral du scénario par l'enseignant	Dans cette chorégraphie, les binômes sont autonomes. Ils dansent à leur rythme sans se préoccuper de ce que font les autres. Lorsqu'ils ont fini « leur » chorégraphie, ils s'allongent et s'immobilisent. Scénario : <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Les binômes sont éparpillés dans la salle, immobiles. Ils vont se « relever » en canon : un binôme désigné commence puis un autre enchaîne après 5 secondes puis un autre et ainsi de suite jusqu'à ce que toutes les « poupées » soient relevées.</li> <li>▪ Sans s'occuper des autres binômes, la poupée doit imiter tous les mouvements que fait son meneur.</li> <li>▪ Les binômes enchainent une traversée arrêt, une traversée étroite et une traversée porter.</li> <li>▪ Puis chacun danse seul librement en enchainant trois fois son mouvement avec ses 3 verbes d'action.</li> <li>▪ Enfin, chacun s'arrête lorsque sa chorégraphie est finie et s'allonge immobile.</li> <li>▪ On attend que tout le monde soit immobile pour arrêter la musique.</li> </ul>