


# APSA Danse

# cycle 3

L'ACTIVITE SUPPOSE DE L'ELEVE QU'IL PUISSE...	ET J'ENSEIGNE A UN ELEVE ...	PISTES D'ADAPTATIONS OU DE MODIFICATIONS POSSIBLES
Se mouvoir librement dans toute sorte de positions (debout, assis, allongé...)	ayant une déficience motrice, éventuellement en fauteuil 	Se centrer sur ses potentialités : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Choisir une situation de départ offrant à l'élève la même possibilité qu'aux autres d'apporter des réponses (Ex. ne travailler qu'au sol sur une séance)</li> <li>- Adapter la consigne (ex. choisir uniquement des verbes d'actions que l'élève peut réaliser)</li> </ul>
Mémoriser une suite de mouvements	ayant un déficit de mémoire (TFC, TSA, ...)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réduire le nombre d'éléments à mémoriser et en augmenter la répétition</li> <li>- Proposer des aides à la mémorisation : support visuel (film sur tablette, pictogrammes, photos, mots codes...), moyen mnémotechnique, ...</li> <li>- Mettre en place une forme de tutorat en privilégiant le travail en binôme ou avec un leader de groupe</li> <li>- Laisser sa part à l'improvisation en structurant l'ensemble mais pas les déplacements de chacun dans chacune des phases de la chorégraphie</li> </ul>
Prendre des repères spatiaux	ayant des difficultés à se repérer dans l'espace (Dyspraxique, TSA, DV, ...)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Délimiter l'espace de danse, l'orienter par rapport au public en utilisant du matériel 'flashy'(DA) ou tactile (DV) au besoin. On peut aussi déterminer un espace de déplacement protégé, les autres ne pouvant y pénétrer que sous certaines conditions (pas à plus de x à la fois ou à tel(s) moment(s) seulement)</li> <li>- Matérialiser certains emplacements clés (scotch de couleur ou repères tactiles)</li> <li>- Aider l'élève à prendre des repères par rapport à tel ou tel camarade (chasubles ou tee-shirts colorés) par exemple, éviter les repères <i>instables</i> car liés au lieu</li> <li>- <b>Proposer des temps de recherches permettant de danser avec un ou plusieurs camarades, les suivre, les accompagner</b></li> </ul>
Prendre des repères temporels	ayant des difficultés à se repérer dans le temps, à évoluer avec les autres dans le rythme	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Choisir une musique bien rythmée où dominant les percussions (vibrations), utiliser un instrument de percussion pour signaler certains changements. <b>Choisir un montage comprenant plusieurs extraits</b></li> </ul>

	(TSA, TFC, DA, ...)	<p>musicaux très contrastés (par exemple : tambour du Bronx / Debussy / Erik Satie...)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Utiliser des repères visuels (spot lumineux lié au rythme, éléments de couleurs différentes en fonction du rythme ou des phases de la danse,...)</li> </ul>
Travailler avec des pairs, accepter d'être touché	ayant des difficultés relationnelles et/ou sensorielles	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Restreindre au besoin la taille des groupes envisagés, pour certains le travail en binôme est déjà une victoire</li> <li>– Motiver, impliquer</li> <li>– Valoriser les comportements adaptés plutôt que l'inverse (possibilité d'utiliser des pictogrammes pour signifier les comportements + ou -)</li> <li>– Faciliter les rapprochements en utilisant des objets de transition (ex. tenir chacun l'extrémité d'un foulard si on ne peut pas se donner la main)</li> <li>– Proposer des jeux de « mise en danse » induisant des contacts brefs (toucher l'épaule ; serrer la main...)</li> </ul>
Accepter de se donner à voir	ayant des difficultés à gérer ses émotions et/ou une image de soi dégradée	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Valoriser les réussites</li> <li>– Permettre de ne montrer qu'à un groupe restreint qu'on élargira progressivement selon les réactions</li> <li>– Eviter de faire danser seul devant les autres. Privilégier la danse en groupe.</li> </ul>