

Canevas pédagogique proposé

EPS : séance 1	<i>L'esclave à la tâche</i>
EPS : séance 2	<i>L'intention et l'engagement du danseur</i>
EPS : séance 3	<i>Battre un esclave</i>
EPS : séance 4	<i>Composition chorégraphique</i>
EPS : séance 5	<i>La fuite</i>
EPS : séance 6	<i>Oh happy day</i>
EPS : séances 7, 8	<i>Filage et répétitions</i>

Français : lecture	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Lecture d'une œuvre intégrale</i> : A partir de l'album « Un homme » Gilles Rapaport – Editions Circonflexe • <i>Résumé de l'histoire</i> : Sur le thème de l'esclavage, Gilles Rapaport a bâti cet album qui, par-delà la réponse d'un homme à son bourreau, est celle de tout un peuple que l'on a martyrisé. « <i>L'esclave fugitif qui aura été en fuite pendant un mois, à compter du jour que son maître l'aura dénoncé en justice, aura les oreilles coupées et sera marqué d'une fleur de lis sur l'épaule ; s'il récidive un autre mois pareillement du jour de la dénonciation, il aura le jarret coupé, et il sera marqué d'une fleur de lys sur l'autre épaule ; et, la troisième fois, il sera puni de mort.</i> » Code noir (1685). Article 38
--------------------	--

Anglais et EMI	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Étude de chants</i> américains populaires issus des champs de coton. • <i>Recherche documentaire</i> autour des personnages historiques marquants issus de pays anglophones : Martin Luther King et Nelson Mandela
----------------	--

Musique	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Apprentissage de chants</i> issus de la culture américaine : gospel Oh happy day . • <i>Étude des mouvements musicaux</i> nord-américains: gospel, jazz, blues... • <i>Étude de chants</i> : Lightning- Long John (Old song by a chain gang), Nina Simone - Work Song
---------	--

Histoire	<ul style="list-style-type: none"> • <i>L'esclavage</i> au cours de l'Histoire de l'humanité • <i>Exemple</i> : l'esclavage chez les Romains dans l'Antiquité.
----------	--