

## A partir d'un fait historique et d'un album (Thème de l'esclavage)

Objectif spécifique	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Placer les élèves en situation de production d'actions dansées seul puis en groupe.</li><li>▪ Placer les élèves en situation de présentation à un public.</li></ul>
Compétence spécifique travaillée	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Utiliser le pouvoir expressif du corps de différentes façons : exploration de l'espace scénique (occupation de la scène) et chorégraphique (sol, au milieu, en l'air).</li></ul>
Critères de réussite pour l'élève	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ L'élève a créé un enchaînement d'actions seul puis en groupe en fonction des consignes données.</li><li>▪ L'élève a mémorisé l'enchaînement.</li><li>▪ L'élève a présenté sa prestation.</li><li>▪ L'élève s'engage dans ce projet.</li><li>▪ L'élève respecte les productions des autres.</li></ul>
Critères de réussite pour l'enseignant	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Tous les élèves se sont engagés dans la création chorégraphique.</li><li>▪ Tous les élèves ont respecté les contraintes de création : respect du thème, exigence d'amplitude, de vitesse, occupation de l'espace.</li></ul>
Points de vigilance	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Faciliter l'engagement de tous.</li><li>▪ Permettre une véritable recherche par exploration.</li><li>▪ Réaliser un retour entre pairs et/ou par l'enseignant : la production est-elle conforme à la consigne initiale ?</li></ul>
durée	60 minutes
modalités	Support musical utilisé dans l'exemple : <i>Work song – extrait du film « O'brother »</i>

## Séance 1 :

phase 1	<p><b>Mise en danse :</b> Les élèves se déplacent librement. Ils doivent chercher un camarade du regard, le fixer puis le suivre. Lorsque l'autre s'en aperçoit, on doit changer de camarade à suivre du regard. Même activité mais cette fois, on fixe un endroit dans la salle (au sol, au mur ou au plafond), on s'y rend, on s'immobilise un instant puis on recommence.</p>
phase 2	<p><b>Phase d'exploration :</b> Les élèves se déplacent en marchant dans l'espace. Pendant qu'ils se déplacent, la consigne est donnée : « <i>Vous allez imaginer que vous êtes un esclave. Vous allez donc choisir une tâche pénible que vous à exécuter. Au signal (claquement de doigts), vous vous arrêtez puis vous mimez cette action avant de repartir. Vous choisissez alors une autre action, ou la même, et ainsi de suite...</i> » En général, les actions proposées sont : <i>je casse des pierres avec une masse ; je fauche du blé ; je coupe du bois ; je remonte de l'eau d'un puits...</i> On montre aux autres un geste, les camarades doivent le deviner.</p>
phase 3	<p><b>Phase de transformation :</b> support musical : <i>Work song – extrait du film « O'brother »</i> Les élèves se déplacent en marchant dans l'espace. Pendant qu'ils se déplacent, la consigne est donnée : « <i>Vous allez à nouveau choisir une tâche que peut faire un esclave mais vous garderez toujours la même. Au signal (claquement de doigts), vous vous arrêtez puis vous mimez cette action avant de repartir. Mais cette fois, vous allez devoir réaliser votre geste le plus grand possible.</i> » L'enseignant pourra montrer avec un exemple ce que l'on attend en exagérant au maximum une action, en lui donnant la plus grande amplitude possible. Même consigne mais en proposant « le plus lentement possible ». On forme alors deux groupes : l'un va observer l'autre à partir de la consigne « le plus grand et/ou le plus lent » puis on change. L'attention est portée sur l'amplitude maximale du geste effectué.</p>
phase 4	<p><b>Phase de réinvestissement :</b> « <i>Par groupe de 3 ou 4 élèves, vous allez choisir chacun un mime avec une amplitude maximale. Vous allez apprendre votre mime à vos camarades qui feront de même. Vous pourrez alors enchaîner ces 3 ou 4 actions pour ne faire qu'un seul mouvement.</i> » On laissera les groupes s'entraîner, répéter. L'enseignant passera voir chaque groupe et insistera sur : l'amplitude des mouvements et la fluidité de l'enchaînement. Puis, les groupes s'éparpillent autour de la salle. Sur la musique choisie, un groupe s'avance librement dans la salle puis effectue son mouvement devant les autres avant de reprendre sa place initiale. Un deuxième groupe s'avance alors et ainsi de suite jusqu'à ce que tous les groupes soient passés.</p>

## A partir d'un fait historique et d'un album (Thème de l'esclavage)

---

durée	60 minutes
modalités	Support musical utilisé dans l'exemple : Nina Simone - Work Song

### Séance 2 :

phase 1	<b>Mise en danse :</b> Les groupes de la séance 1 sont reconstitués. Dans un premier temps, on les laisse répéter et se remémorer leur mouvement.
phase 2	<b>Phase d'exploration :</b> Dans un deuxième temps, une demie classe se place comme spectateur, les groupes « danseurs » sont regroupés dans plusieurs endroits de la salle. Lorsque la musique débute, ils doivent enchaîner 3 fois leur mouvement en se déplaçant entre chaque. Lors du déplacement, l'extrême pénibilité de leur vie doit se faire ressentir. Après un échange oral collectif, les danseurs deviennent spectateurs.
phase 3	<b>Phase de transformation :</b> Dans un troisième temps, une demie classe se place comme spectateur mais cette fois les autres élèves sont éparpillés dans la salle, seuls et immobiles, tête baissée. Lorsque la musique débute, l'un d'entre eux se déplacent librement. Lorsqu'il touche un camarade, celui-ci se met en mouvement. Ils doivent tous enchaîner 3 fois leur mouvement en se déplaçant entre chaque. On portera leur attention sur l'occupation de l'espace afin que celui-ci soit toujours occupé. Il s'agira alors de choisir à chaque déplacement un endroit inoccupé. Chaque élève s'immobilise le regard fixe et/ou tête baissée lorsque son mouvement est terminé.

## A partir d'un fait historique et d'un album (Thème de l'esclavage)

---

durée	60 minutes
modalités	Support musical utilisé dans l'exemple : les précédentes et Lightning- Long John (Old song by a chain gang)

### Séances 3 et 4:

phase 1	<b>Mise en danse :</b> Les élèves se remémorent les enchainements créés précédemment par duos.
phase 2	<b>Phase d'exploration :</b> Comment mimer un « maître » battre un esclave ? En binôme, on cherche comment mimer celui qui frappe (avec un fouet – un bâton – à mains nus...) et celui qui prend les coups.
phase 3	<b>Phase de transformation :</b> L'enseignant insistera sur l'importance de l'amplitude et de la décomposition du geste ; sur l'importance du regard qui doit transmettre les émotions des protagonistes.

phase 1	<b>Mise en danse :</b> Les élèves se remémorent les enchainements créés précédemment par duos.
phase 2	<b>Phase d'exploration :</b> Il s'agira de combiner et d'enchaîner le mouvement de la séance 2 et celui de la séance 3.
phase 3	<b>Phase de transformation :</b> L'enseignant insistera sur l'importance de l'amplitude et de la décomposition du geste ; sur l'importance du regard qui doit transmettre les émotions des protagonistes.

## A partir d'un fait historique et d'un album (Thème de l'esclavage)

---

durée	60 minutes
modalités	Support musical utilisé dans l'exemple : BO Sister Act « Oh happy day »

### Séances 5 et 6 :

phase 1	<b>Mise en danse :</b> Les élèves se remémorent les enchainements créés précédemment par duos.
phase 2	<b>Phase d'exploration :</b> Comment mimer la fuite d'une esclave ? Il se sauve, se cache...il est sans doute terrifié...il alterne les courses folles, les immobilités, les pas furtifs... En binôme, on cherche comment mimer cette fuite.
phase 3	<b>Phase de transformation :</b> L'enseignant insistera sur l'importance de l'amplitude et de la décomposition du geste ; sur l'importance du regard qui doit transmettre les émotions des protagonistes.

phase 1	<b>Mise en danse :</b> Les élèves se remémorent les enchainements créés précédemment par duos. Il s'agira d'enchaîner le mouvement de la séance 2, celui de la séance 3 et celui de la séance 4.
phase 2	<b>Phase d'exploration :</b> On pourra alors choisir la célèbre chanson « Oh happy day » pour combiner des verbes d'action comme <i>sautiller, sauter, tourner, s'envoler, planer, rêver...etc...</i>
phase 3	<b>Phase de transformation :</b> L'enseignant insistera sur l'importance de l'amplitude et de la décomposition du geste ; sur l'importance du regard qui doit transmettre les émotions des protagonistes.

durée	60 minutes
modalités	Toutes les musiques utilisées Costumes : maillot et pantalon noirs

**Séances 5, 6 et 7 : MISE EN ŒUVRE DE LA CHORÉGRAPHIE**

<i>Approfondissement de la danse</i>	Chacune des productions est répétée en insistant : - sur l' <b>amplification</b> des gestes, - sur l' <b>intention</b> du danseur, - la <b>vitesse du mouvement</b> .
<i>Stabilisation</i>	Une focale est portée sur : - les <b>entrées et les sorties</b> des danseurs dans l'espace scénique, - les <b>démarrages et les arrêts</b> de chaque tableau chorégraphique, - les <b>fluidités des enchaînements</b> entre les tableaux chorégraphiques.
<i>Filage</i>	Répétition de l'ensemble sans interruption.
Rappel oral du scénario par l'enseignant	Dans cette chorégraphie, les binômes sont autonomes. Ils dansent à leur rythme sans se préoccuper de ce que font les autres. Lorsqu'ils auront fini « leur » chorégraphie, ils s'allongent et s'immobilisent. Scénario : <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Les élèves entrent dans l'espace tête baissée, regard fixe. Ils s'éparpillent librement afin d'occuper également tout l'espace. Ils vont enchaîner les mouvements des séances 2, 3 et 5.</li> <li>▪ Le thème de cette chorégraphie est assez sombre. On pourra utiliser un extrait d'un discours de Martin Luther King ou Nelson Mandela pour effectuer une transition entre « l'avant et l'après discrimination » / « l'avant et l'après apartheid »...</li> <li>▪ Le final s'appuiera sur le « Oh happy day » afin de combiner un moment chanté et frappé dans les mains et un moment dansé (séance 6).</li> </ul>